Ethereal
AUCTIONEERS

環玭琳琅

Classic Chinese and Literati Art

臺北 | 4 June 2022

Ethereal
AUCTIONEERS

允臧齋藝術股份有限公司

General Manager 總經理
Marcel Chang 張 詔韋
TEL:+886-912-125-977 | +86-155-0214-5107 (同微信)

Vice President 副總經理
Rommel Jen 任 昭信
TEL:+886-920-993-935 | +86-183-0137-5323 (同微信)

Specialist Manager 專家經理
Hugo Tung 童 俊偉
TEL:+886-920-104-915 | +86-185-1544-0915 (同微信)

Sales Manager 業務經理
Saiyo Chen 陳 采雍
TEL:+886-937-203-336

Executive Associate for General Manager 總經理特助
Samantha Pao 鮑 琳珊
TEL:+886-919-551-398

Arts Administrator 藝術行政
Aligo Hung 洪 鈺綺
TEL:+886-963-000-301
Hailey Chang 張 慧君
TEL:+886-921-309-072

Consultant
European and North American Representative
顧問/歐美代表
ChihEn Chen 陳 之恩
TEL:+886-908-023-239 | +44-7427-023-782 (UK)

Consultant 顧問
Phish Cai 蔡 宇
TEL:+86-151-2008-6733

圖錄索取、 拍賣諮詢索取請來電 ：
陳小姐電話：+886-2-2751-6837
郵　箱：ethereal.auctioneer@gmail.com

2022允臧齋藝術春季拍賣會

預展時間		
05.19 (四)	台南離塵藝術空間 701 台南市東區府東街21巷2號	10:00 - 17:00
05.21 (六)	台中秋山堂空間 403 台中市西區五權西路一段2號B1	10:00 - 17:00

台北富邦國際會議中心 B2
105 台北市大安區敦化南路1段108號B2

06.02 (四)	11:00 - 19:00
06.03 (五)	11:00 - 19:00

拍賣時間		
06.04 (六)	UTOPIA(當代藝術)	13:00
	環玼琳琅	順延
	中國古董珍玩	順延

地點

【富邦國際會議中心 B2】
105 台北市大安區敦化南路一段108號
【FUBON INTERNATIONAL CONFERENCE CENTER】
No. 108, Sec. 1, Dunhua S. Rd., Da’an Dist., Taipei City

圖錄索取

【ETHEREAL GALLERY 允臧齋藝術空間】
台北市大安區濟南路三段38號
No. 38, Sec. 3, Jinan Rd., Da’an Di st., Taipei City
電話: +886-2-2751-6837
郵箱: ethereal.auctioneer@gmail.com

官網　允臧齋藝術　公眾號

參拍平台：

艺典中国　艺狐拍卖　雅鉴拍卖　联拍在线

※圖錄內所載之預估價匯率僅供參考使用,實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公佈之匯率為準。

Ethereal AUCTIONEERS

2022允臧齋藝術春季拍賣會

買家敬請注意
Important Notice To Buyers

※ 允臧齋藝術股份有限公司所舉辦之拍賣會活動均依循本圖錄中所附之【拍賣規則】，敬請與會者務必詳讀細則並完全遵守。本公司對本圖錄上所有拍賣品之真偽、品質及瑕疵不負擔保責任。競買人或代理人應親自查看拍賣品之實況，並對自身競買拍賣品之行為承擔法律責任。

※ 本拍賣會之競買人需於拍賣會前二日以身份證或持國外身份證明文件，至本公司親自辦理競標牌號領取手續，並繳納保證金新台幣貳拾萬元整; 如未能親自辦理者，請以證件複印件連同競投登記繳款單，郵寄或傳真至本公司並完成保證金之繳款手續，始為競投登記之資格。如無競買行為，則保證金全額無息退還；完成競買行為者，則保證金轉為購買價款項之抵扣。

※ 圖錄號前加「*」的拍品，買家需要提前聯繫工作人員辦理特殊競投牌號，方得參與該拍賣標的之競標。

※ 競買人之競標牌號須妥善保管且禁止出借他人使用，如有遺失等情事發生造成他人競買行為等，競買人須負擔法律責任。

※ 競買人於完成競買行為後，需於拍賣會起十日內先付清購買價款後，始進行後續運送及交貨事宜；競買人之購買款項如未以現金支付，另得以匯款或即期支票支付，此行為需待銀行方確認入帳無誤後，始認定為付款完成，如買受人以新臺幣以外之幣別支付，而匯款至本公司指定之外幣收款帳戶，本公司將按拍賣會當日之牌告匯率兌換為新臺幣金額，用以支付購買價款。外幣兌換成新臺幣時所引致之匯率變動差異、銀行手續費及其他相關費用，均由買受人承擔；競買人如未於十日內完成該得標拍品之付款完成手續，競買人之保證金將不予退還並追究買受人違約責任之權利。

Ethereal Auctioneers Ltd. advises the bidders to read the [Conditions of Business] of this catalogue carefully and please kindly obey the rules of the auction. Bidders shall distinguish the quality on site of the preview.

All bidders are requested of the deposit of NTD 200,000 for a paddle registration.

※ 海外客戶提貨或相關物流問題，委託如下：

聖軒國際物流有限公司

地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室

電話：+852-2204 1888

傳真：+852-2448 8999

E-MAIL：info@eric-art.com

※ 買方勞務費：

允臧齋藝術股份有限公司將向買家收取勞務費，勞務費為 20%，1000 萬　新台幣 以上 15%。

Buyer's Premium is listed as below :

20%	Up to NTD 10,000,000
15%	NTD 10,000,001 and Above

101

襄陽石

清　高 24 cm

A 'XIANGYANG' SCHOLAR'S ROCK
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 40,000

USD 1,400

RMB 9,000

出版：《泗濱浮磬》（台北：華藝文化，2020），頁 99。

102

靈璧石

清　高 23 cm

A LINGBI SCHOLAR'S ROCK
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 60,000

USD 2,100

RMB 14,000

103

靈璧石

清　長 29.4 cm, 寬 11.8 cm, 高 8.3 cm

A LINGBI SCHOLAR'S ROCK
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

款：「一九七二年向太作」

104

靈璧石「玄岳」

清　　高 33 cm

A LINGBI SCHOLAR'S ROCK
QING (1644-1911 A.D.)

NTD　150,000

USD　5,300

RMB　35,000

出版：《泗濱浮磬》（台北：華藝文化，2020），頁 15。

105

嶗山石山子

清　高 52 cm

A LAOSHAN SCHOLAR'S ROCK
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 300,000
USD 10,700
RMB 70,000

106

彩陶罐

新石器時代　　高 43 cm

A RARE ANF LARGE PAINTED POTTERY JAR
NEOLITHIC PERIOD

NTD　50,000
USD　1,700
RMB　11,000

參閱：

新石器時代 馬家窯文化 半山系
彩繪陶雙耳罐，紐約佳士得，
2019/3/21，Lot1218。高 39.4 公分。
成交價：27,500USD。

107

陶加彩神獸

漢　　長 43 cm

A VERY RARE POTTERY MODEL OF A FABULOUS ANIMAL
HAN (202 B.C.-220 A.D.)

無底價

本件神獸陶器極為罕見，外型生動，只見神獸四肢蹲踞，抬頭仰望，雙耳直豎。以背部的開口來推測，應為燈座一類的底座。

參閱：

FAR EASTERN ART AT SPINK，1993，no1.

108

玉神人擎鳥珮一對

良渚文化　長 8 cm

A PAIR OF 'MYTHICAL BEAST' JADE PLAQUES
NEOLITHIC PERIOD

NTD 300,000
USD 10,700
RMB 70,000

本對珮飾為木瓜紅玉質地，局部受沁呈灰白色，做鏤雕扁平形。人物頭戴高聳的羽冠，手於羽冠側舉起一臥鳥。下肢曲屈，末端稍尖，兩件足部皆有穿孔，應作插嵌固定或配戴之用。羽冠神人乃良渚文化中最典型的圖案之一。據考證其屬氏族社會的族徽或神徽，直接雕成器者鮮見。與此器相類者，可參見南京博物院藏”鏤空雕神鳥形玉飾”，形制與本品極為相似。

參閱：

良渚文化 神人玉飾，南京博物院藏。

109

瓣形玉瓚

商晚期　長 20 cm

A JADE 'LOTUS' PENDANT
LATE SHANG

NTD 200,000
USD 7,100
RMB 46,000

本器柄首作箍狀平帽或加高呈梯形，器身紋飾為六節浮雕的花瓣紋，猶如玉柄形器插入花朵中，優雅美觀。考古發現表明，商周時，玉瓚主要集中見於規格較高的貴族墓葬中，很可能為古代王公貴族之隨身配飾。

參閱：

商晚期 玉瓚（柄形器），婦好墓出土，中國社科院考古研究所藏。

110

青白玉龍紋璜一對

西周　　長 11 cm

A PAIR OF WHITE JADE 'DRAGON' ORNAMENTS, HUANG
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C)

NTD　500,000 - 800,000
USD　17,800 - 28,500
RMB　116,000 - 186,000

龍紋玉璜是西周時期貴族佩飾中較受喜愛的一種紋飾，多以組佩的形式出現，在陝西、山西、山東等地區多有出土。玉璜表面常雕刻龍、鳳等紋飾。本組龍紋玉璜呈青白色，體扁呈半環形。玉璜兩面裝飾相同的龍紋，皆以雙鉤和單陰線琢成，左右兩端為龍首，龍身飾以接續的垂鱗紋（重環紋），中央弧形飾帶之間的面積則填飾西周昭穆時期常見的羽紋。龍頭有鬚髮，臣字眼，身尾互相交接。器表殘留有硃砂以及其他附著物，兩端有牙脊外凸，各打有三個圓孔可供繫。

參閱：

西周早中期 青玉象鼻鷹身龍紋璜，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2730，長 13.2 公分，成交價：875,000 HKD。

西周中期 青玉龍紋璜，香港佳士得，2018/11/28，Lot 2741，長 11.3 公分，成交價：437,500 HKD。

西周早中期 龍紋璜，國立故宮博物院藏。長 8.1 公分。

111

楚式青玉龍形珮

戰國　　長 26.2 cm/ 長 26 cm

A PAIR OF JADE 'DRAGON' PLAQUES
WARRING STATES PERIOD (475 -206 B.C.)

NTD 2,500,000
USD 89,200
RMB 584,000

春秋戰國時期各諸侯國的玉龍形態沒有較明顯的變化，只在細微處略有不同，而這個時期的楚國，其龍紋玉飾造型奔騰張揚，創作極具想像力，符合楚人天性浪漫的時代思想。

本品為青墨玉質地，大面積受沁鈣化。龍作回首狀，身呈橫向連續的 S 形片狀。龍身邊緣起棱，其內以剔地雕刻卷渦紋，排布規整。龍身粗壯，背部弓起，尾部內卷，前肢著地，蜿蜒有力，動態感極強，似在騰飛。龍首比例較長，陰刻圈形龍眼，眼角出尖，口微張、上唇向上後卷。龍身背部弓起處，鑽有圓形小孔以便穿繫。類似玉器可參見安徽六安楚國墓出土的一件龍型珮飾 (參閱 3)，該品之大小、玉質及時代特徵與本品極為相似，而該墓據考古研究應為楚國將軍大墓。

參閱：

戰國 青玉龍形珮及青玉龍鳳形珮各一只，香港佳士得，2018/11/28，Lot 2755，長 11 公分，成交價：875,000 HKD。

戰國中期 龍形玉珮，長 16 公分，國立故宮博物院藏。

安徽六安戰國楚國墓龍型珮出土現場。

112

白玉蟠螭絞絲紋環

漢　　長 7.5 cm

A WHITE JADE RING, HUAN
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 1,000,000
USD 35,700
RMB 233,000

來源：台灣私人收藏，購於 90 年代初期。

螭虎是戰國之後玉器中常見的神獸，戰國晚期玉器上就有螭虎紋飾。東漢名臣蔡邕在《獨斷》中提到“天子璽以玉螭虎鈕。”史書亦有記載：“初，漢高祖入關，得秦始皇藍田玉璽，螭虎鈕。”可見以螭虎為飾的器物自古便為王侯之用。

本器為上等白玉質地，質地溫潤，器表有玻璃光澤。浮雕一螭虎神獸，身體自鈕繩紋環中延伸環繞一圈穿出，與螭首相連。正面看似螭虎蟠臥，側看又似獸身旋繞交纏，實為神虎穿繩而出，設計頗具抽象巧思。線條雕琢講究，虎首兇猛霸道，四肢肌肉剛健渾厚，獸爪雄渾有力。虎尾長短對分，長尾亦成鈕繩紋狀，與繩環相連呼應。虎口有一穿孔，應為珮繫之用。此器無論構圖、形態或細部皆經過審慎的設計與雕琢，極度考驗匠人的技藝，同類作品在目前考古資料與博物館館藏中亦未曾有見，當初可能為帝王或皇室成員所訂製，故數量極為精稀。陝西歷史博物院所藏之漢代皇后之璽 (參閱 1)，與本品在玉料及螭虎之造型更是如出一轍，極可能出自同一人之手，而后璽更是隸屬一級文物。參閱 2 之玉飾，其玉質與本品之相似、造型之獨特，兩者皆屬孤品之列。

參閱：

漢 皇后之璽，高 2.8 公分，
陝西歷史博物院藏。

戰國晚期 白玉透雕龍鳳飾，
長 7.1 公分，北京故宮博物院藏。

西漢 玉三靈紋劍璏，香港佳士得，
2017/11/29，Lot 2774，長 10 公分，
成交價：3,940,000 HKD。

113

白玉鏤雕蟠螭四足卮

漢　　高 11 cm

A WHITE JADE 'DRAGON' WINE VESSEL, 'ZHI'
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 2,500,000 - 4,000,000
USD 89,200- 142,800
RMB 584,000 - 934,000

卮作為獨具特色的古代酒器，主要有玉卮、漆卮等，其中以用玉石雕琢而成的玉卮最為珍貴。在鴻門宴上，「沛公奉卮酒為壽」，用的器具就是卮。這類玉器其選材精良、工藝精湛，是戰漢時期頗具代表性的時代產物，非常珍貴的玉文化歷史遺存，代表了先秦時期古人治玉的精湛技藝，更承載了古人的人生訴求。

本器是用整塊的玉料雕刻而成，卮體取白玉為地，局部有黃褐色沁痕，玉質潤澤。為圓筒形，直口，平底，並雕四個半蹲人俑作足，做俑抬卮狀。俑上浮雕四隻螭虎凸出卮身，螭虎作側首伏臥狀，怒目突珠，張口露齒，伸頭，似在怒吼，細長弓背，卷尾豎起。平面紋飾變化錯落有致，淺浮雕的螭龍與螭虎交替層疊，令人望之生嘆。工藝上結合了透雕、高浮雕、鏤雕、平雕、陰線刻等多種手法，反映了西漢時期玉器製作工藝的最高水平。與本品最為相似的一件館藏物件為國立故宮博院藏西漢早期 鳥獸紋玉卮 (參閱 1)，該件底座簽條 (參閱 2) 寫有養心殿字樣，表示該器必為乾隆皇帝案前的賞玩之物。足見玉卮貴重珍稀，非帝王貴胄而莫能有之。

參閱：

西漢早期 鳥獸紋玉卮，台北故宮博物院藏。高 7.8 公分。

114

獸面紋爵一對

商早期　　通高 14.8 cm

A PAIR OF BRONZE RITUAL WINE VESSEL, 'JUE'
EARLY SHANG

NTD　800,000
USD　28,500
RMB　186,000

來源：台灣私人收藏。

爵是可考最早出現的青銅禮器，在二里頭時期（相當於夏代）已見其踪，以當時的陶爵為模型鑄造。到了商代，逐漸形成爵、觚相伴的禮器組合而廣為人知，然在西周中期以後，便突然消失。

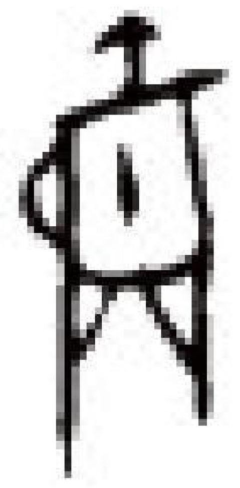
爵之得名，始於宋代，大概以筒狀腹，前有長流，上有柱帽，後有尖尾作為主要特徵，近代由於大量考古發現，爵器底往往留有煙炱痕，因此學者多將爵定為溫酒器，而非傳統所稱的飲酒器。

本爵長流，流口間立橋，上有柱微凸，但無結菌形帽，短尾，尾緣上卷，器身近直壁，胸部飾一周獸面紋，另一側置鋬耳，腹部隆起，平底，設三稜尖足。爵多以雙帽柱著稱，單一帽柱的例子非常罕見，以本爵為例，於流口根部設一橫樑，作法與上海博物館藏商代早期獸面紋爵相同（然上博爵帽柱佚失），而上博爵在器形、紋飾佈局方面，亦與本爵相同，可引為年代參照。本爵的獸面以筆畫勾連，保持早期較為原始的風貌，思源堂舊藏一件商早期爵，獸面雕琢細緻，年代稍晚於本爵，從形制、工藝特徵來看，本器可能是現存最早的二里岡爵之一，並以成對現世，更加稀有珍貴，收藏價值不言可喻。

參閱：

商早期 獸面紋爵，上海博物館藏，高 15.9 公分。

商早期 獸面紋爵，思源堂舊藏，紐約佳士得，2010/9/16，Lot 801，高 16 公分，成交價：92,500 USD。



甲骨文中的“爵”
（《甲骨文合集》no. 18578）

金文中的”爵”
（《殷周金文集成》no.3037）

115

青銅龍紋「亞寞」方鼎

商晚期　　高 23 cm

A RARE AND MAGNIFICENT BRONZE FOOD RITUAL VESSEL, FANG-DING
LATE SHANG

NTD　1,200,000
USD　42,800
RMB　280,000

銘文：複合族徽‘亞寞’

來源：台灣私人珍藏，購於香港。

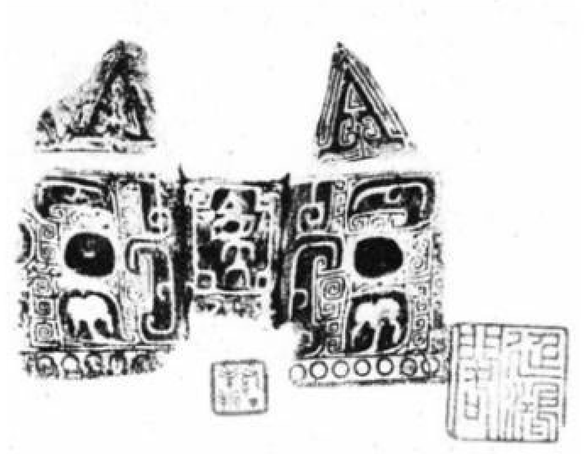
方鼎厚唇立耳，口略敞，向下逐漸往內收，設四獸面裝飾柱足，四角各有一道扉棱。兩道凸弦紋將器身分為兩個空間，其下留白，其上裝飾一道夔龍紋，龍身分為兩道，若以剖面視之，該種龍紋裝飾在罍的肩部偶然可見，較少在鼎上出現，香港嘉德在去年拍賣一對龍紋方鼎，裝飾佈局與本器相仿，可引為參照。

商晚期‘亞寞’鐃。

本鼎器內壁鑄有一複合族徽：‘亞寞’外為亞形，內為箭頭、眼睛、人形的象形組合，目前可考的‘亞寞’器，共有 20 餘例，皆屬於商代晚期，其中又以河北一代的“孤竹”國，以及安陽郭家莊（M160）分佈最多，孤竹國是商代即存在的古國，‘亞寞’與‘亞髟’為該國的重要氏族，而安陽郭家莊則是與商王關係密切的高級貴族墓地，這些皆表明‘亞寞’族在商代晚期的政治舞台上相當活躍。至於「亞」形，學界多半認同其意味著商代的某種官銜，雖非商王支裔，但常出現在貴冑、封疆大吏身上，表明但凡冠「亞」形者，尊貴不凡，乃係與商王關係相當密切、傾權一時的高級貴族。本器是迄今發現唯一一件帶‘亞寞’族徽的方鼎，收藏價值不言可喻。

參閱：

青銅龍紋方鼎一對，香港嘉德，
2021/10/14，lot 1278，高 23 公分，
成交價：2,400,000 HKD。



商晚期‘亞寞’角，台北故宮博物院藏。
高 19.9 公分。

116

青銅獸面紋「亞醜」爵

商晚期—西周早期　　高 20 cm

A VERY RARE AND IMPORTANT BRONZE WINE RITUAL VESSEL, JUE
LATE SHANG-EARLY WESTERN ZHOU

NTD 500,000
USD 17,800
RMB 116,000

銘文：‘亞醜’（鋬內壁）。

來源：台灣私人珍藏，購於英國 Bluett & Sons

本爵器腹呈卵形，流、尾細長，線條俐落，融剛柔於一身，恰如其分地反映商代晚期銅器鑄造的工藝巔峰。鋬耳兩側裝飾一個大獸面，以雷紋襯底，饕餮敷於上，呈象鼻夔龍之姿，裝飾華麗無似，極其特殊。

‘亞醜’方鼎

以台北故宮藏‘亞醜’方鼎為例，外框為亞形，內有人形呈跪跽之姿，手置於左側酒尊、器座之間，象人跪坐飲酒的姿態。至於人形頭部的山形裝飾，應係指頂上的弁冠。正如北京大學董珊教授所指出的，‘亞醜’有幾種不同的寫法，本器的寫法人形偏向簡化，手部表現不清楚，不過左側的盛酒器座（禁）、以及器座上方的酒尊（內置匕）形象相當清晰，與台北故宮藏‘亞醜’方彝、山東省考古研究所藏‘亞醜’爵相仿。

‘亞醜’方彝

‘亞醜’器在清代已經被發現，其後百年間，屢有發現，又以山東青州蘇埠屯墓地最為引人注目，蘇埠屯出土大量商代晚期‘亞醜’銅器，乃係‘亞醜’家族墓地，學界普遍認同‘亞醜’為商代晚期的山東望族，可能是商王在東方前線最重要的盟友。《左傳》所謂周初分封給魯國的六支殷遺民，其中‘長勺氏’、‘尾勺氏’應該就是‘亞醜’的族裔。

簡之，本爵裝飾華麗，引人入勝，加以身為‘亞醜’氏族的一員，藝術、歷史價值兼具，為台灣私人珍藏早期購於英國著名古董商 Bluett & Sons，彌足珍貴。

‘亞醜‘爵

象鼻夔龍紋，商晚期 爵（局部），紐約大都會博物館藏。

參閱：

商晚期 獸面紋爵，紐約大都會博物館藏，高 19.7 公分。

商晚期‘乙邑’爵，紐約蘇富比，2022/3/23，lot 232，高 19.3 公分，成交價：75,600 美金。

117

青銅獸面紋馬冠

商晚期　　高 18.7 cm, 寬 21.7 cm

A BRONZE TAOTIE MASK
LATE SHANG

NTD 450,000
USD 16,000
RMB 105,000

來源：台灣私人收藏。

出版：允臧齋，《吉金允臧 - 商周青銅禮器特展 》，2022，no 09。

立體式浮雕馬冠，造型似饕餮，牛角彎曲高聳，雙目圓睜突出，這類馬冠存世數量極少，在近十年的拍賣市場，僅紐約蘇富比在 2013 呈現的 Julius Eberhardt 專拍中有一件風格相仿的馬冠，最後以逾估價三倍的價格成交，年代亦與本器相近，可引為本器參照。1973 年陝西岐山縣賀家村一號墓出土一件獸面紋馬冠，風格亦與本器相仿，雙目裝飾誇張，唯年代較本器晚。

參閱：

商晚期—西周早期 青銅獸面紋馬冠，紐約蘇富比，2013/9/17，LOT 10，寬 22.9 公分，估價：80,000- 100,000 USD，成交價：341,000 USD。

西周早期 青銅獸面紋馬冠，寬 13.3 公分，1973 年陝西省岐山縣賀家村一號墓出土。

118

青銅貘首「作日癸寶尊彝◆ ▬」尊

西周中期　　高 19.3 cm

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, 'ZUORIGUIBAOZUNYI ◆ ▬' ZUN
MIDDLE WESTERN ZHOU

NTD 1,000,000
USD 35,700
RMB 233,000

銘文：「作日癸寶尊彝 」（器內底）

來源：台灣私人收藏。

出版：
1. 吳鎮烽編著，《商周青銅器銘文暨圖像集成三編》，2020，編號 1009。
2. 允臧齋，《吉金允臧 - 商周青銅禮器特展 》，2022，no 13。

本尊侈口厚唇，口呈喇叭狀，粗腹略鼓，圈足略侈，通體光素，僅器腹上下各有兩道弦紋，一如前述“作寶彝”尊，採用貘首裝飾，年代亦與前者相仿，蓋為西周早、中期之交。

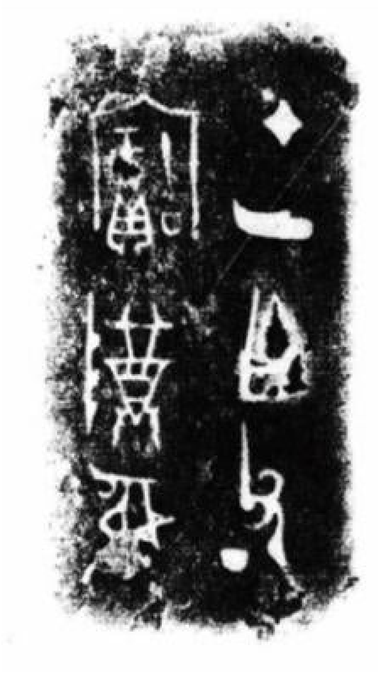
本尊銘文的意思為，某為父祖輩“日癸”作器。“日癸”為日名，學界公認在西周時期仍使用此類日名，乃係商人後裔。此外，僅管不明作器者其人，後綴的複合族徽“◆ ▬”則可以說明其族屬。根據上海博物館胡嘉麟統計，已知刊布帶“◆ ▬ ”族徽銅器共有 17 件，多出現在西周早、中期。[1] 值得注意的是，上海博物館藏“㺇”簋，同樣尾綴“◆ ▬”族徽，而“㺇”簋的作器者即為 1975 年陝西扶風莊白窖藏㺇組銅器的 。再者，組銅器兩件“㺇”方鼎祭祀的對象分別為“文祖乙公，文妣日戊”、“文祖甲公，文母日庚”，其祭祀的女系長輩（母、祖母…）均以日名相稱，與本器的受祭者“日癸”不謀而合，以上證據可以說明本尊的作器者同屬家族，㺇　家族即為“◆ ▬”氏族的支裔，只是該族徽不一定在每篇 組銅器銘文中都出現。

藉由㺇組銅器的銘文，我們可以知道，“◆ ▬”一族身為商人後裔，在西周朝廷供職，身居高位，儘管改朝換代，他們身上仍保留了商人的某些傳統習俗，如日名、族徽，本尊即是罕見“◆ ▬”族銅器的一員，銘文書寫風格反映西周早期的寫意、大氣，歷史價值不言可喻。

參閱：

西周早期 “作冊睘”尊，
台北故宮博物院藏。

西周早期 〈召尊〉，
上海博物館藏。



西周早期 “◆ ▬作父丁”
簋，Rietberg Museum 藏。

西周早期 “㺇”簋，
上海博物館藏。

1 胡嘉麟，〈論西周時期◆▬族銅器群〉，《中國古代青銅器國際研討會論文集》，2010，頁 43-56。
張長壽，〈首陽齋藏◆▬鼎〉，《中國古代青銅器國際研討會論文集》，2010，頁 37-42。

*119

青銅鳳紋牛觥

商晚期　　高 13.9 cm, 長 20.5 cm

A VERY RARE AND EXQUISITE RITUAL WINE VESSEL,"BUFFALO'',GONG
LATE SHANG

估價待詢

來源：
1. 金從怡舊藏（T.Y. KING）。
2. 台灣私人收藏，1988 年購於金才記（T.Y. KING & SONS LTD）。

出版：允臧齋，《吉金允臧 - 商周青銅禮器特展 》，2022，no 07。

觥為盛酒器，象牛形，臣字眼，牛角高凸寫實。牛首、背為蓋，蓋上有一小立虎為鈕，蓋飾獸面魚身，雙目圓凸，鱗紋櫛比鱗次。器腹以雲雷紋襯地，滿飾鳳鳥紋，猶昂首盤旋狀，長冠垂羽，英姿颯爽，透過「三層花」式的裝飾，烘托出華麗的視覺感受與立體感，頸部飾對稱蘑菇角夔龍紋、獸面紋，尾部亦飾一個象人形的小獸面。

本觥一方面崇尚寫實，藉由細節的捕捉（如牛首、牛蹄），將牛的造型演繹的惟妙惟肖。另一方面，藉由多種動物（怪獸）的多重組合裝飾，務令觀者能夠從一中見多，而從不同的角度觀看，皆呈現不重複的獨特動物（怪獸）組合，層次起伏，神秘而絢麗，震懾人心。可以說濃縮了商代晚期青銅禮器藝術的最高成就，儘管體積較小，絲毫不遜於王都殷墟商王、后大墓所見的磅礴重器。

此類牛觥存世罕見，至今不過五件，分別收藏於湖南省博物館、上海博物館[1]、日本美秀美術館，其餘兩件全身光素無裝飾，見藏於美國哈佛大學藝術博物館、日本私人收藏[2]。學者研究指出，[3]這類動物肖形觥（尊）多分布在商代南方地區，有別殷墟常見的裝飾模式，意味著商代長江流域存在一個獨立的青銅鑄造中心，它們具有超高的工藝水平，並且時常與殷墟保有密切的聯繫、共享乃至交換。本觥在器形、裝飾模式、重量與湖南省博物館藏牛觥、上海博物館藏牛觥皆無二致，說明三者為一時一地的產物。而本觥可能是唯一一件可流通的私人藏品。

參閱：

商晚期 牛觥，
湖南省博物館藏。

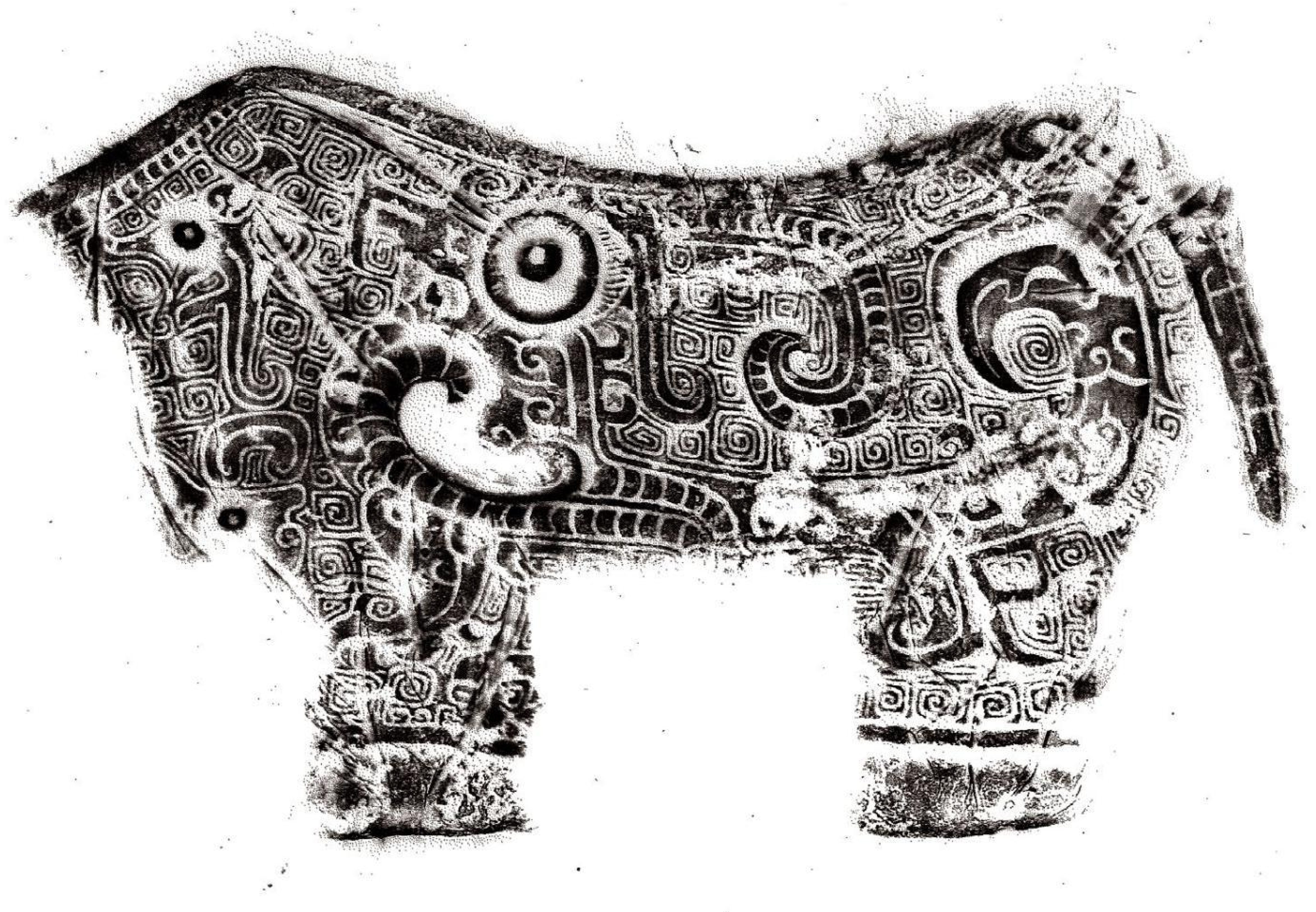
商晚期 牛觥，
上海博物館藏。

商晚期 牛觥，
哈佛大學藝術博物館藏。

1 上海博物館藏牛觥為 1950 年代於上海冶煉場廢銅中揀得，僅存器身，目前所見器蓋為複製件。
2 梅原龍三郎藏，見著梅原末治，《日本蒐儲支那古銅精華》，1961，no.266。
3 Robert W. Bagley, "Shang Archaeology", *The Cambridge History of Ancient China from the Origin Of Civilization To 221 BC.*, Cambridge University Press, 1999；張昌平，《商周時期南方青銅器研究》（北京：商務印書館，2016）。

至於為什麼要以“牛”為造型製作禮器？我們有理由相信，這與商周禮書所謂的“太牢”，亦即以牛、羊、豬三牲為犧牲的祭祀有關，據文獻記載，太牢僅有天子、諸侯有權使用。值得關注的是，在商代晚期的湖南地區，即出土過可以對應太牢的三種動物造型酒器：分別是衡陽出土的牛觥、湘潭出土的豕尊，以及藤田美術館舊藏的羊觥，這應該不是偶然的巧合，可以說明本觥與古代“太牢”祭儀有關。

承上所述，圓雕動物造形酒器向來是商周銅器中最為珍罕的一個品類，藤田美術館舊藏羊觥乃是可考近數十年來唯二現身拍賣市場的，在 2017 年的紐約佳士得拍賣，羊觥的估價為 6,000,000—8,000,000 美金，最後以超估價數倍，逾 27,000,000 美金成交，創下中國動物造型藝術品拍賣紀錄，可引為本觥參照。至於另一件現身於拍賣的，則係紐約佳士得在 2001 年拍賣的失蓋動物造型觥，相較之下，本件牛觥蓋、身俱在，更顯彌足珍貴。



參閱：

商晚期，牛觥，
美秀美術館藏。

商代晚期羊觥，攝於芝加哥藝術博物館。紐約佳士得，2017/3/15，Lot 526，成交價：27,127,500 USD。

商晚期，豕尊，
湖南省博物館藏。

120

青銅獸面紋「戈」觶

商晚期　　高 12 cm

A RARE AND MAGNIFICENT VITUAL WINE VESSEL , 'GE' ZHI
LATE SHANG

NTD 1,600,000 - 2,500,000
USD 57,100 - 89,200
RMB 373,000 - 584,000

銘文 :「戈」（器內底）

來源 :
1.（或）徐乃昌（1869-1943）舊藏（據羅振玉《三代吉金文存》）。
2. 倫敦蘇富比，1941/4/4，Lot 405。
3. Henry Guinness de Laszlo 珍藏（1901-1967）, 1945 年以前購藏於歐洲。
4. 美國佛羅里達 Juliane Fischer& Frederick von Hessert （1905-2003） 家族珍藏。

出版 :
1. 劉雨、汪濤，《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》，2007，no. 169。
2. 劉雨，《近出殷周金文集錄》，2002，no. 642。
3. 吳鎮烽，《商周青銅器銘文暨圖像集成》，2012，no. 10069。
4. 允臧齋，《吉金允臧 - 商周青銅禮器特展 》，2022，no 04。

器呈橢圓體，侈口，束頸，垂腹，高圈足。通體滿佈裝飾，由上而下，分別是分解式小獸面紋、夔龍紋、分解式大獸面紋、立耳夔龍紋，浮雕清晰懾人，佈局縝密。圈足底飾兩只對稱的獸面紋加強筋，與常見的十字、網狀加強筋不同，藝術效果突出。本器的裝飾華麗無似，應屬於高級貴族所有，器形、紋飾與台北故宮博物院以及上海博物館藏“史”觶相仿，可引為參照。

“戈”族為商代晚期相當活躍的氏族，在安陽、山東，乃至陝西皆有其蹤跡。本器在歐美地區有相當漫長的遞藏過程，據悉其在 1941 年在倫敦蘇富比拍賣會拍出，說明本器於 1941 年以前即流散海外，羅振玉《三代吉金文存》收錄一件徐乃昌（1869-1943）舊藏的戈觶，拓片所見“戈”寫法與本器相仿，很可能即為同一件。

本器來源有緒可徵，根據可考的紀錄，在 1945 年以前為 Henry Guinness de Laszlo 於歐洲所購藏。Henry 為匈牙利裔英國人，其父 Philip（1869-1937）為奧匈帝國相當知名的宮廷畫家，其貴族姓氏即來自奧皇法蘭茲·約瑟夫一世的冊封。Henry 母親則是出自愛爾蘭望族 Guinness 家族，身擁 Guinness Mahon 銀行。Henry 年少時期跟隨父母遊歷歐陸各地，在取得化學博士學位後，也在麻省理工學院、劍橋大學等知名大學任教。儘管沒有步上父親從事繪畫的道路，Henry 熱衷於藝術收藏，尤其以早期中國的銅器、陶瓷著稱，杜倫大學（Durham University）的博物館收藏即泰半來自 Henry 的捐贈。Henry 死後，其遺孀 Juliane 改適 von Hessert 家族的 Frederick，戈觶也隨之從歐洲遠徙美國，現今的台灣私人藏家乃是從 von Hessert 家族後人購得本器，經過超過一甲子的漂泊，戈觶總算輾轉回歸，重新映入世人眼簾。

西周早期 史觶，
台北故宮博物院藏。

西周早期 史觶，
上海博物館藏。

徐乃昌舊藏戈觶拓片

The Artist at Work by Philip Alexius de László, 1918.
The painting shows Dr. Henry Guinness de László (right),
with his mother Lucy Guinness and his father
Philip Alexius de László.

參閱：

商晚期 倗舟觶，紐約佳士得，2019/3/22，Lot 1503，高 13.8 公分，成交價：300,000 USD。

商晚期 守父辛觶，《寶雞戴家灣與石鼓山出土商周青銅器》，編號 52，高 14.3 公分，1926-1928 年寶雞戴家灣出土。

本觶的藝術價值不由分說，華麗程度，可以說是觶這一種類中最為出色的，大概是除卻各大博物館，於私人手中唯一能夠流通的珍寶。于省吾舊藏的倗舟觶，在形制、裝飾的設計佈局與本觶幾無二致，在 2019 年登上紐約佳士得拍賣，最後締造了 300,000 美金的成交佳績。兩相對照，兩件相仿的觶都在二戰前後即流徙歐洲，為著名藏家所珍藏，不過值得一提的是，戈觶的估價相對合理，不足倗舟觶的一半。再者，本觶已有超過 80 年未曾現身，為罕見的市場生貨，收藏價值不言可喻。

另一方面，從銘文拓本來看，本觶很可能即是徐乃昌（1869-1943）舊藏戈觶，徐氏乃係清代後期著名的金石藏家，本器流散歐洲的時間也與徐氏卒年相近，我們一方面可以將戈觶的遞藏時間推前至徐乃昌，二來由於徐氏身後收藏流散異處，本器也是如今相當罕見、可確知的徐乃昌銅器收藏，意義非凡。

121

青銅「系伯」鼎

西周晚期 - 春秋早期　　耳距 26.1 cm, 高 19.7 cm

A BRONZE FOOD VESSEL,DING
LATE WESTERN ZHOU-EARLY SPRING AND AUTUMN PERIOD

NTD 1,800,000
USD 64,200
RMB 420,000

來源：台灣著名藏家，「蓬萊山房」收藏。

附耳，敞口，盆形鼎身，設三蹄足，肩飾重環紋，腹飾垂鱗紋，反映兩周之際的典型風格，可參見湖北蘇家壠出土的曾侯列鼎。根據銘文本器為系伯所作，系為罕為人知的周代國族。本鼎以外，系伯器只著錄過一次，即《周金文存》所見的系伯劍（《周金文存》6：96）。

參閱：

122

銅三山鏡

漢　　直徑 17 cm

A RARE BRONZE MIRROR
HAN (206 B.C. - 220 A.D.)

NTD 300,000
USD 10,700
RMB 70,000

出版：《蓬萊山房拾萃》，台南：蓬萊山房，2013，頁 27。

此鏡中有三弦鈕，地紋為細密的雲雷紋，主紋為三個“山”字，左旋，“山”子的短豎道向內勾，呈尖角狀，山與山之間刻有奔鹿，靈動可愛。反映出戰國以來神仙信仰的風氣。

參閱：

戰國 三山鏡，甘肅省酒泉博物館藏。直徑 10.1 公分。

123

銅錯銀牛

戰國　　長 5.2 cm

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE FIGURE OF A COW
WARRING STATES PERIOD (475 - 221 B.C.)

NTD 250,000
USD 8,900
RMB 58,000

來源：倫敦蘇富比，2006/7/12，Lot 494。

頭微抬伸，雙目圓睜，骨隆肌健，飽滿渾圓，四肢有力，錯銀裝飾，工藝繁複精湛。熔鑄飽滿，古樸渾厚，為小尺寸之精品。戰國時期的銅牛多作趴伏之形，本尊的立姿、昂揚，於同時期作品中實為不可多得的例外，其中伸首昂揚的姿態，可與蓮鶴方壺的展翅欲飛的立鶴相對照，正式跳脫於周禮的繁瑣沉痼，展現該時代的新氣象。

124

銅鎏金走龍

唐　長 17.9 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF DRAGON
TANG (618-907 A.D.)

NTD　800,000
USD　28,500
RMB　186,000

本件拍品造型為典型唐代的風格， 集龍首、豹身、麒麟背和獅尾於一身。 龍首扁長，鼻吻微翹，獨角豎耳，鬚髮向後，龍首至前胸呈 S 型，背脊疊嶺層巒， 身形修長舒展，身披鱗甲，寫意自然。腿部肌肉強健，腳趾三爪，尾巴修長上卷， 靈動飄逸，動感之姿躍然而出。通體鎏金，工藝細膩，展現中國中古時期高超的工藝技術。

參閱：

唐 銅鎏金走龍，西安博物院藏。長 18 公分。

漢 銅鎏金走龍一對，哈佛藝術博物館。長 11.5 公分。

六朝 銅鎏金龍，紐約蘇富比，2019/3/19，Lot 116，長 17.2 公分。

125

銅鎏金獅

南北朝　　高 6.9 cm, 長 8.5 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF LION
SIX DYNASTIES (420 - 581 A.D.)

NTD 250,000
USD 8,900
RMB 58,000

拍品銅質，通體鎏金，獅子昂首挺胸，齜牙咧嘴，右前腳抬起，蹲坐於地。鬃鬚灑落胸前，紋理分明，身軀結實有力，肌肉感強烈。類似的造型可以參照南北朝時期的風格。

參閱：

東魏 青銅鍍金獅，和泉市久保惣記念美術館特別展示(1991)。高：3.4 公分。

東魏 青銅鍍金獅，和泉市久保惣記念美術館特別展示(1991)。高：4.7 公分。

126

銅鎏金獅鎮

唐　　高 7.5 cm

A GILT BRONZE 'LION' PAPERWEIGHT
TANG (618-907 A.D.)

NTD 200,000
USD 7,100
RMB 46,000

127

白玉鏤空龍紋璧

漢　　直徑 9 cm

A WHITE JADE 'DRAGON' DISC,BI
HAN (206 B.C. - 220 A.D.)

NTD　1,800,000 - 3,000,000
USD　64,200 - 107,100
RMB　420,000 - 700,000

白玉質，局部有些微水銀沁。以兩個圓形的內外框作為玉璧的輪廓，圓框表面琢磨成凹弧狀。二框之間雕有兩隻首尾相接，上下相倒，相互睥睨的雙龍紋。其中螭龍動態十足，鬚鬚撇出外框，前腳踏於內框，形態舒展生動；底部雕龍紋張口翹鼻，躬身捲尾，前腳踏出外框，做跨步之姿。二者大小相當，呈現勢均力敵的平衡狀態。雙龍周邊以鏤空工藝強化肢體的動感，以陰線勾勒細部線條，表面則用凹弧面的變化與多視點的角度取象營造立體感，是西漢時期典型的風格。

參閱：

西漢前期 玉龍鳳紋重環，
廣州西漢南越王博物館藏。
徑 10.6 公分。(廣州市象崗
南越王趙眜墓出土)

西漢 鏤空龍鳳紋璧，上海震旦藝術博物館藏。徑 5.6 公分。

漢 白玉透雕羽人騎龍紋璧，香港佳士得，2017/5/31，Lot2733，高：13.5 公分，成交價：3,900,000HKD。

128

玉臥牛

漢　　長 7.2 cm

A JADE FIGURE OF COW
HAN (206 B.C. - 220 A.D.)

NTD　600,000 - 800,000
USD　21,400 - 28,500
RMB　140,000 - 186,000

拍品為白玉質，圓雕臥牛，闊頷、短頸、頭微仰起，眼視前方，雙耳後抿，牛角向後服貼於頂；前肢一隻伏跪，一隻環繞胸前，作靜臥休憩狀，顯得悠然自得。雕琢技法簡練傳神，表現臉部的神韻與軀幹的肌肉動感，形態傳神，技法嫻熟。整體包漿厚實溫潤，自然受沁，古韻昂然。

參閱：

漢 玉水牛，佛列爾藝術博物館藏，編號：F1919.54。長 12 公分。

129

白玉帶沁辟邪

漢　　長 11.5 cm

A WHITE AND RUSSET JADE FIGURE OF BIXIE
HAN (202 B.C.-220 A.D.)

NTD　1,800,000 - 3,000,000

USD　64,200 - 107,100

RMB　420,000 - 700,000

拍品為青白玉質，表面局部白化，整體厚實溫潤。辟邪的頸部向左微轉，鼻吻微揚，雙眼瞠目而視，鬚髮飄逸，張嘴微咧，舌齒刻畫清晰，表情威猛生動。身姿聳肩邁步，雙翅飛揚，長尾分成兩束，S 型軀幹曲線隱含上下起伏的動態，塑造出扭身擺尾前行的姿態。拍品以高浮雕技法雕琢五官與四肢，表面再以陰刻線文修飾整體輪廓，使辟邪的姿態更加立體生動。

參閱：

漢代 玉神獸，震旦博物館藏。長 7.7CM。

漢代 玉辟邪，咸陽博物院藏。長 6.2CM。
(漢元帝渭陵建築遺址出土)。

130

陶加彩馬

唐　　高 65 cm

A PAINTED POTTERY FIGURE OF HORSE
TANG (618-907 A.D.)

NTD　750,000
USD　26,700
RMB　175,000

來源：雲中居舊藏。

出版：允臧齋，《憶惜開元全盛日 - 唐代文物特展 》，2021，no 28。

附牛津 TL 熱發光分析報告 Sa mple No: C103a8

131

陶加彩馬

唐　　高 65 cm

A PAINTED POTTERY FIGURE OF HORSE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 750,000
USD 26,700
RMB 175,000

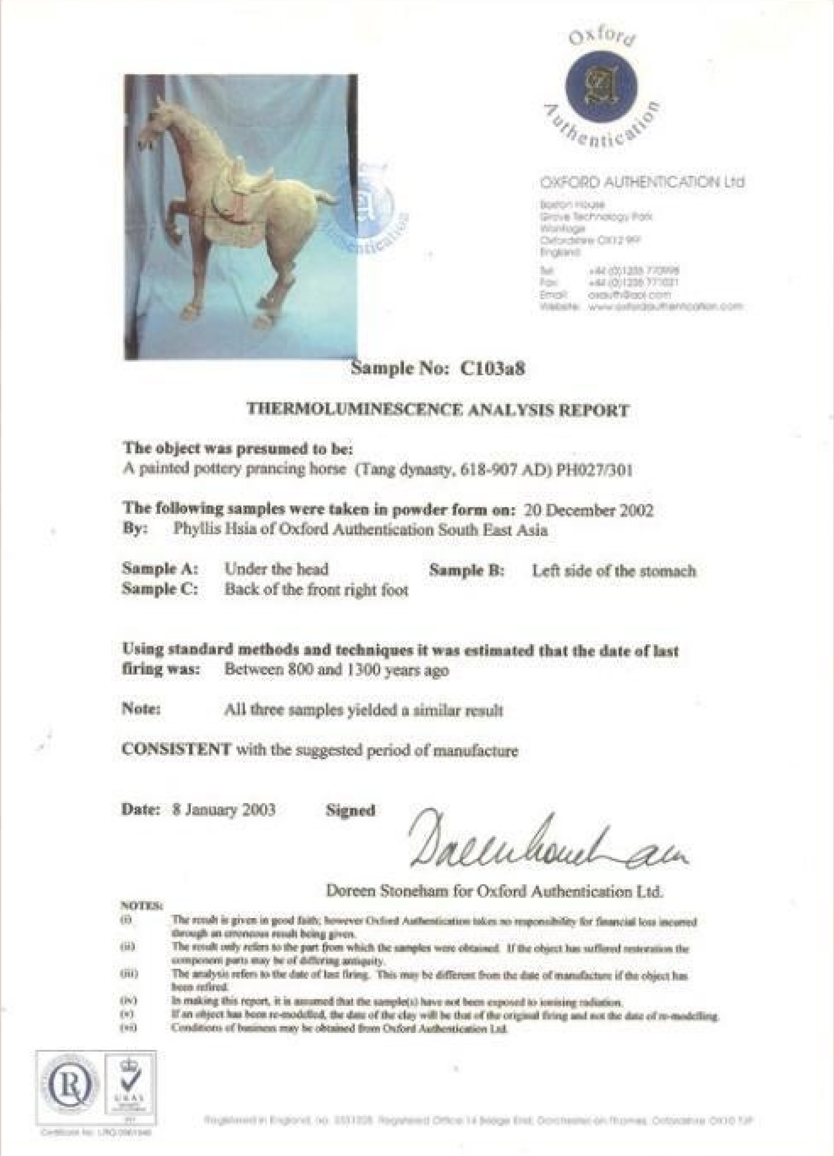
來源：雲中居舊藏。

出版 : 允臧齋，《憶惜開元全盛日 - 唐代文物特展 》，2021，no 29。

附牛津 TL 熱發光分析報告 Sa mple No: C103b17

唐代以馬為題材的藝術品中，除了人人朗朗上口的「唐三彩」外，各式加彩的陶馬亦展現出唐人高超的寫實技藝。陶加彩大多以紅陶或灰陶土為胎，合模翻製後，經過精心修飾，入窯燒造，再加飾彩繪。從這二件陶馬來說，就是以燒成的紅陶為底，敷上白色化妝土，再局部施以紅彩，釉彩因時間久遠斑剝，馬匹的鞍韉上仍可見彩繪的殘留，整體氣勢昂揚，細節塑造精緻，著顯古樸之風，頗具盛唐氣象。

這二件陶馬的刻畫細緻，神態逼真傳神，身體肌肉飽滿，四肢健碩有力，昂首嘶鳴，高抬前足，騰躍將行，大詩人杜甫曾用「腕促蹄高如踣鐵」的詩句，來形容唐代駿馬抬腿蹴踏的雄姿。其中馬臉的肌肉線條顯現，雙目圓瞪，三角眼眶，二耳直豎，嘴微張露齒，臉部表情塑造細膩，靈動而傳神，為形神兼備的精彩作品。這二件陶馬的高度均有 65 cm，高大的陶加彩塑像很難得，尤其是形制保存完整的作品，世界各大博物館中都很罕見。


OXFORD AUTHENTICATION Ltd

Sample No: C103a8

THERMOLUMINESCENCE ANALYSIS REPORT

The object was presumed to be:
A painted pottery prancing horse (Tang dynasty, 618-907 AD) PH027/301

The following samples were taken in powder form on: 20 December 2002
By: Phyllis Hsia of Oxford Authentication South East Asia

Sample A: Under the head **Sample B:** Left side of the stomach
Sample C: Back of the front right foot

Using standard methods and techniques it was estimated that the date of last firing was: Between 800 and 1300 years ago

Note: All three samples yielded a similar result

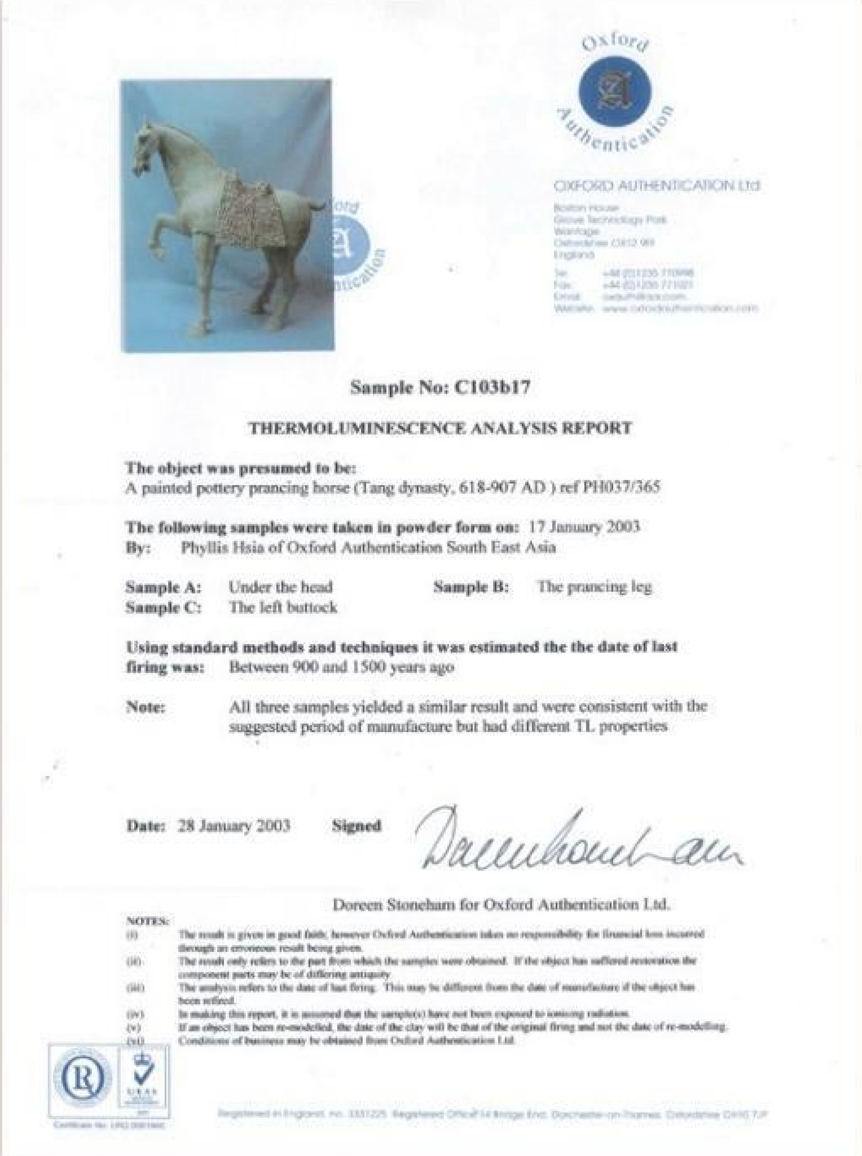
CONSISTENT with the suggested period of manufacture

Date: 8 January 2003 **Signed**

Doreen Stoneham for Oxford Authentication Ltd.

NOTES:
(i) The result is given in good faith; however Oxford Authentication takes no responsibility for financial loss incurred through an erroneous result being given.
(ii) The result only refers to the part from which the samples were obtained. If the object has suffered restoration the component parts may be of differing antiquity.
(iii) The analysis refers to the date of last firing. This may be different from the date of manufacture if the object has been refired.
(iv) In making this report, it is assumed that the sample(s) have not been exposed to ionising radiation.
(v) If an object has been re-modelled, the date of the clay will be that of the original firing and not the date of re-modelling.
(vi) Conditions of business may be obtained from Oxford Authentication Ltd.

Lot 130 熱發光分析報告。


OXFORD AUTHENTICATION Ltd

Sample No: C103b17

THERMOLUMINESCENCE ANALYSIS REPORT

The object was presumed to be:
A painted pottery prancing horse (Tang dynasty, 618-907 AD) ref PH037/365

The following samples were taken in powder form on: 17 January 2003
By: Phyllis Hsia of Oxford Authentication South East Asia

Sample A: Under the head **Sample B:** The prancing leg
Sample C: The left buttock

Using standard methods and techniques it was estimated the the date of last firing was: Between 900 and 1500 years ago

Note: All three samples yielded a similar result and were consistent with the suggested period of manufacture but had different TL properties

Date: 28 January 2003 **Signed**

Doreen Stoneham for Oxford Authentication Ltd.

NOTES:
(i) The result is given in good faith; however Oxford Authentication takes no responsibility for financial loss incurred through an erroneous result being given.
(ii) The result only refers to the part from which the samples were obtained. If the object has suffered restoration the component parts may be of differing antiquity.
(iii) The analysis refers to the date of last firing. This may be different from the date of manufacture if the object has been refired.
(iv) In making this report, it is assumed that the sample(s) have not been exposed to ionising radiation.
(v) If an object has been re-modelled, the date of the clay will be that of the original firing and not the date of re-modelling.
(vi) Conditions of business may be obtained from Oxford Authentication Ltd.

Lot 131 熱發光分析報告。

自建國伊始，唐代帝王之家對駿馬情有獨鍾，除了反映李氏以戎馬出身得天下，亦與中古時期崇尚胡風的社會風氣密不可分。唐太宗的昭陵六駿，雄健剛毅，而唐代畫馬名家韓幹的「照夜白圖」，現藏紐約大都會博物館，畫中駿馬的身軀飽滿渾圓，肌肉緊實，彷彿即刻脫韁而去，展現唐人對於健碩駿馬形象的藝術審美。

這二件陶加彩馬，體型膘肥，頸項與四肢粗碩有力，「驤首奮鬣，若有所望，頓足而長鳴」，頗具唐人韓幹的畫馬之風，為反映盛唐氣象的藝術巔峰之作。二件陶馬的馬鞍裝飾亦別具巧思，其中一馬的鞍韉，採用珍貴的虎皮披掛，更敷有一層金漆，色彩斑然，可見駿馬品種的珍稀與不凡地位。另一匹馬的墊褥，則寫實地雕塑出毛皮的質地，墊褥上突起的刺毛，刻畫一絲不苟，與芝加哥藝術博物館所藏的「騎馬女俑」呈現同樣的表現手法，設計精巧新穎，紅彩宛然奪目，體現出高超的寫實技藝以及藝術審美品味。

陝西歷史博物館藏「白陶抬腿馬」，身型姿態與這二件陶加彩駿馬相似，整體氣勢昂揚，刻畫精湛，可資參考。唐代藝術表現注重反映社會生活，同時追求雄渾豪放又充滿活力的格調，這二匹陶馬即為生動的體現。雙馬身姿、比例寫實，體態壯碩，胸及腹肌肉飽滿，臀部圓滑，四蹄強健有力，躍躍欲行，其面部表情靈動，神態逼真傳神，卓然是中國古代陶器工藝發展的藝術結晶。

參閱：

唐 灰陶加彩馬，
高 65.5 cm，
美國哈佛大學藝術博物館藏。

唐 灰陶加彩騎馬女俑，
高 56.2 cm，
美國芝加哥藝術博物館藏。

唐 白陶抬蹄馬，
高 49 cm，
陝西省歷史博物館藏。

132

陶馬

唐　　長 68 cm, 高 46 cm

A POTTERY FIGURE OF A HORSE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 450,000
USD 16,000
RMB 105,000

來源：台灣私人珍藏，購於 1998 年。

本件陶馬於 2005 年經國立歷史博物館鑑定，屬於文化資產保存法所稱古物，台中市政府授文資字第 0940218022 號。

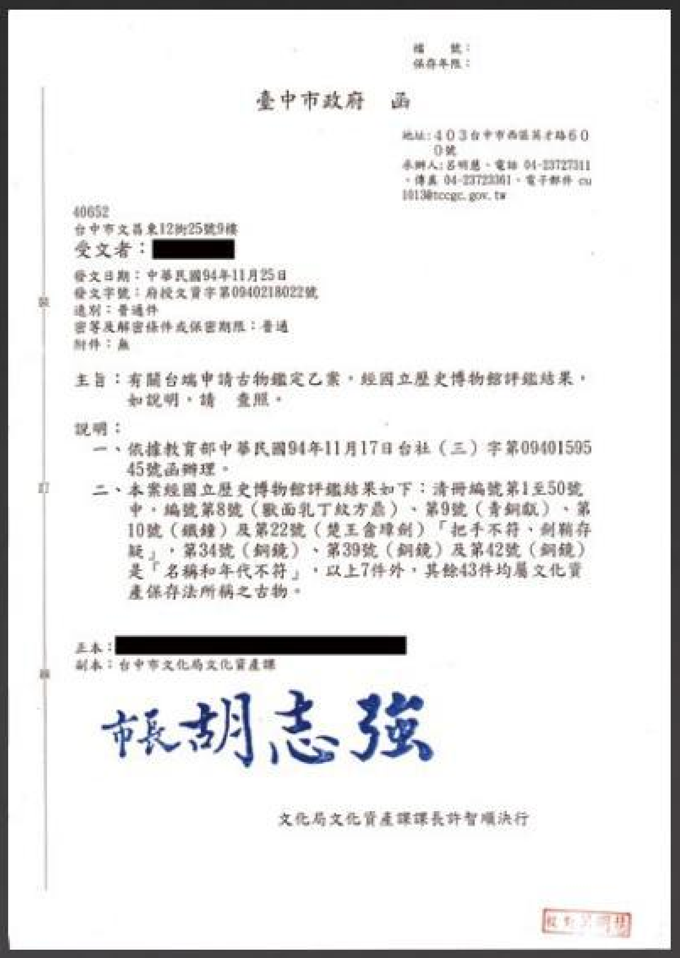
此件唐代陶馬，以灰陶土為胎，採用模制技法成形，燒製而成，局部施以彩繪，仍有些許顏色留存。馬的體態膘肥，肌肉緊實，挺拔有力的四腿刻畫得十分生動，身軀微俯，短尾上揚，整體造型準確，比例勻稱，馬兒低首之態，神態逼真傳神。

唐人畫馬名家韓幹，擅長捕捉馬的各種神情與動態，其傳世作品《牧馬圖》，呈現唐人崇尚駿馬殷碩豐滿的審美觀。著名文人蘇軾在觀賞韓幹的畫馬圖後，曾作《韓幹畫馬贊》：

韓幹之馬四：其一在陸，驤首奮鬣，若有所望，頓足而長鳴；其一欲涉，尻高首下，擇所由濟，跼蹐而未成；其二在水，前者反顧，若以鼻語，後者不應，欲飲而留行。

描繪了畫中四馬的神姿妙態，其中低頭喝水、尻高首下的駿馬形象，正與本件陶馬互相呼應。觀賞者可由陶馬的頸、胸、腹、臀感覺到它身形之碩大渾圓，而他的四腳、腿、蹄在對比下則顯得精瘦有力，鋒棱瘦骨的線條畢現。從陶馬低首「或齕或飲」之姿態，彷彿可以感受到大漠草原、川澤之豐美，反映出唐代盛世之太平榮景，為形神兼備的傑出作品。該種陶馬相當罕見，佳士得在本世紀初拍賣一尊灰陶馬，姿態與本馬相仿，可引為參照。

鑑定公文：



檔　號：
保存年限：

臺中市政府　函

地址：403台中市西區英才路600號
承辦人：呂明慧，電話 04-23727311，傳真 04-23723361，電子郵件 cu1013@tccgc.gov.tw

40652
台中市文昌東12街25號9樓
受文者：[redacted]

發文日期：中華民國94年11月25日
發文字號：府授文資字第0940218022號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：普通
附件：無

主旨：有關台端申請古物鑑定乙案，經國立歷史博物館評鑑結果，如說明，請　查照。

說明：
一、依據教育部中華民國94年11月17日台社（三）字第0940159545號函辦理。
二、本案經國立歷史博物館評鑑結果如下：清冊編號第1至50號中，編號第8號（獸面乳丁紋方鼎）、第9號（青銅甗）、第10號（鐵鐘）及第22號（楚王酓璋劍）「把手不符，劍鞘存疑」，第34號（銅鏡）、第39號（銅鏡）及第42號（銅鏡）是「名稱和年代不符」，以上7件外，其餘43件均屬文化資產保存法所稱之古物。

正本：[redacted]
副本：台中市文化局文化資產課

市長胡志強

文化局文化資產課課長許智順決行

參閱：

唐 灰陶馬，阿姆斯特丹佳士得，
2001/11/20，lot 493，長 60 公分。

「傳說的繼承者」： 東京いけだ古美術 (IKEDA Kobijutsu)

いけだ古美術由池田哲郎於 1984 年創立，池田氏乃係世界知名的藝術商坂本五郎（1923-2016）的大弟子，池田氏出身靜岡縣，在他十八歲之時，即拜入坂本‘不言堂’門下，據池田氏回憶，那是 1960 年的五月一日。在坂本五郎的自傳體回憶錄《ひと声千両—おどろ木 桃の木「私の履歴書」》中，也屢屢提及這位跟著他征南闖北的愛徒。

自立門戶之後，池田哲郎也繼承坂本氏的博贍與獨到眼光，備受收藏界尊崇。以下四件拍品（Lot 133 - 136）為台灣私人藏家於本世紀初（約在 2000-2008 年之間），購自池田哲郎的いけだ古美術。據藏家回憶，那些年間，每每往返於根津美術館、いけだ古美術，美與歷史文化沈澱的激盪，迄今仍在心頭湧現不息。這幾件拍品也是二十多年來，首次曝光，珍貴難得，值得藏家朋友悉心品鑑。

池田哲郎（攝於 2018）

右一為坂本五郎，右二為池田哲郎

133

銅鎏金朱雀鎮

漢　　長 6.5 cm

A GILT-BRONZE 'PHOENIX' PAPER WEIGHT
HAN (202 B.C.-220 A.D.)

NTD　250,000
USD　8,900
RMB　58,000

來源：
1. 池田哲郎舊藏。
2. 台灣私人收藏，購於いけだ古美術。

出版：
The Ernest Erickson Collection in Swedish Museums, the museum of far eastern antiquities, Stockholm, 1989, no.51.

朱雀收翅歇息，造型圓潤可愛。鳥喙短而有力，軀幹渾圓，兩翼貼於兩側，線條勾勒波摺層次，通體鎏金，斑駁蒼蒼。

出版：

THE
ERNEST ERICKSON
COLLECTION
IN SWEDISH MUSEUMS

EDITED BY:
Jan Wirgin

TEXT BY:
Ulf Abel (U.A.)　Görel Cavalli-Björkman (G.C.B.)
Helena Dahlbäck-Lutteman (H.D.L.)　Nils Drejholt (N.D.)
Marianne Erikson (M.E.)　Beate George (B.G.)　Barbro Hovstadius (B.H.)
Ingegerd Lindblad-Håkansson (I.L.)　Bengt Peterson (B.P.)
Fred Sandstedt (F.S.)　Mette Siggstedt (M.S.)　Jan Svanberg (J.S.)
Marie-Louise Winbladh (M.L.W.)　Jan Wirgin (J.W.)

ÖSTASIATISKA MUSEET
THE MUSEUM OF FAR EASTERN ANTIQUITIES
STOCKHOLM 1989

134

銅脅侍菩薩立像

宋　　高 17.5 cm(不含木座)

A BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 300,000
USD 10,700
RMB 70,000

來源：

1. 池田哲郎舊藏。
2. 台灣私人收藏，購於いけだ古美術。

拍品為銅胎，菩薩面相樸實，為寫實自然的漢人面孔，莊嚴慈祥，站姿靈動，姿態柔和，胸前披著簡約寫意的瓔珞，雙手持杖，下襬的褶皺細膩生動，線條流暢。簡約與繁複揮灑自若，為典型的宋代特徵。

參閱：

宋 銅鎏金水月觀音坐像，
紐約蘇富比，2019/9/10，
Lot324。
成交價：375,000USD。

135

銅楊枝觀音立像

大理　　高 28.1 cm

A BRONZE FIGURE OF STANDING BODHISATTVA
DALI PERIOD

NTD　2,300,000
USD　82,100
RMB　537,000

來源：
1. 池田哲郎舊藏。
2. 台灣私人收藏，購於いけだ古美術。

拍品為銅胎，觀音眉宇清晰、鼻梁高挺。頭戴繁複而華麗的寶冠，身前垂掛著對稱且有序的瓔珞，展現出雍容華貴的樣貌。右手舉至胸前，捻持楊柳枝（佚失），左手內屈於腹前，托一寶瓶（佚失），站姿立於蓮座上。法相古樸祥和，身姿柔美，體態端莊，風格上屬於大理晚期的造像。

參閱：

大理國 金頭光銀楊枝觀音立像，雲南大理崇聖寺千尋塔出土。

136

碧玉太平有象擺件

清乾隆　　長 24.1 cm

A CELADON 'ELEPHANT' JADE
QIANLONG PERIOD

NTD 1,800,000
USD 64,200
RMB 420,000

來源：
1. 池田哲郎舊藏。
2. 台灣私人收藏，購於いけだ古美術。

太平有象體碩大，採大塊碧玉雕就，色澤純厚，質地盈潤。大象伏臥於地，象鼻捲於身側，握一束蓮花，神態頗具靈性。整體工藝自然寫意，眼睛刻畫傳神，軀幹四肢維妙維肖，將大象描繪的溫馴之至，憨態可掬。

參閱：

清中期・碧玉吉祥擺件，紐約佳士得，2013/9/20，lot 1744，長 21.8 公分，成交價： 171750 USD。

137

十二宮辰星君圖

明或清　　174 x 87 cm

A FINE CHINESE PAINTING
MING OR QING

NTD 300,000
USD 10,700
RMB 70,000

來源：台灣私人收藏，購於美國。

本圖應係道教「朝元圖」的一部分，亦即描繪眾仙朝拜元始天尊的場景，或是道教進行黃籙齋儀時所懸掛的黃籙齋圖，按照天界神靈層級，依次將相應的神明圖像懸掛於道場四周。由於道教相信天上的眾星座皆為不同的神祇，且主宰人世間的生死壽夭，於是便形成了星斗崇拜的信仰，並以人格化的形象來描繪天界不同的星君，如廿十八宿星君和北斗七星君，皆是道教星宿信仰中的崇拜對象。

此幅捲軸描繪的對象為十二宮辰星君，宋代道士舉行建醮時，就將十二宮星君同其他各位星君一起供奉。《靈寶領教濟度金書 · 紫府醮三十六分位》記載左班有：「寶瓶宮土德星君、人馬宮木德星君、天秤宮金德星君、獅子宮太陽星君、陰陽宮水德星君、白羊宮火德星君。」右班有：「摩羯宮土德星君、天蠍宮火德星君、雙女宮水德星君、巨蟹宮太陰星君、金牛宮金德星君、雙魚宮木德星君」，可知十二宮辰星君即為我們今天所熟知十二星座的中國版本。另外道經《太上說十二宮辰解厄延生妙經》中亦記載，向十二宮辰星君祭祀禮禱，以延福壽、消災厄的相關科儀。

此幅十二宮辰星君圖軸，對於每位星君的面容、年齡、服飾的細節描繪，可謂是千姿百態，眾神皆持笏朝拜，頭戴進賢冠，頸圍「方心曲領」的項圈紋飾，與凡間朝廷大臣上朝的形象類似，唯頭頂後方有背光，昭示其神仙的身份，以及冠冕上的寶珠，繪製不同的星辰符號圖像，代表各位星君的職掌與身份。此件為眾神朝元圖中的一部分，構圖宏闊，設色如新，所繪神仙形象豐富飽滿，神采奕奕，無一雷同，是上承唐宋道教繪畫精華的工筆人物畫傑作。紐約大都會博物館藏明代景泰年間 (1450-1456)，明景帝下令大內所監造的道教眾神圖，其中星君持笏朝拜的姿態，與本件藏品相似，可資參考。

參閱：

景泰五年（1454 A.D.）
北斗中斗本命星君圖，
紐約大都會博物館藏。

138

絹本設色 楊柳觀音站像

宋　　29 x 71 cm

A FINE JAPANESE PAINTING
SONG (960 - 1279 A.D.)

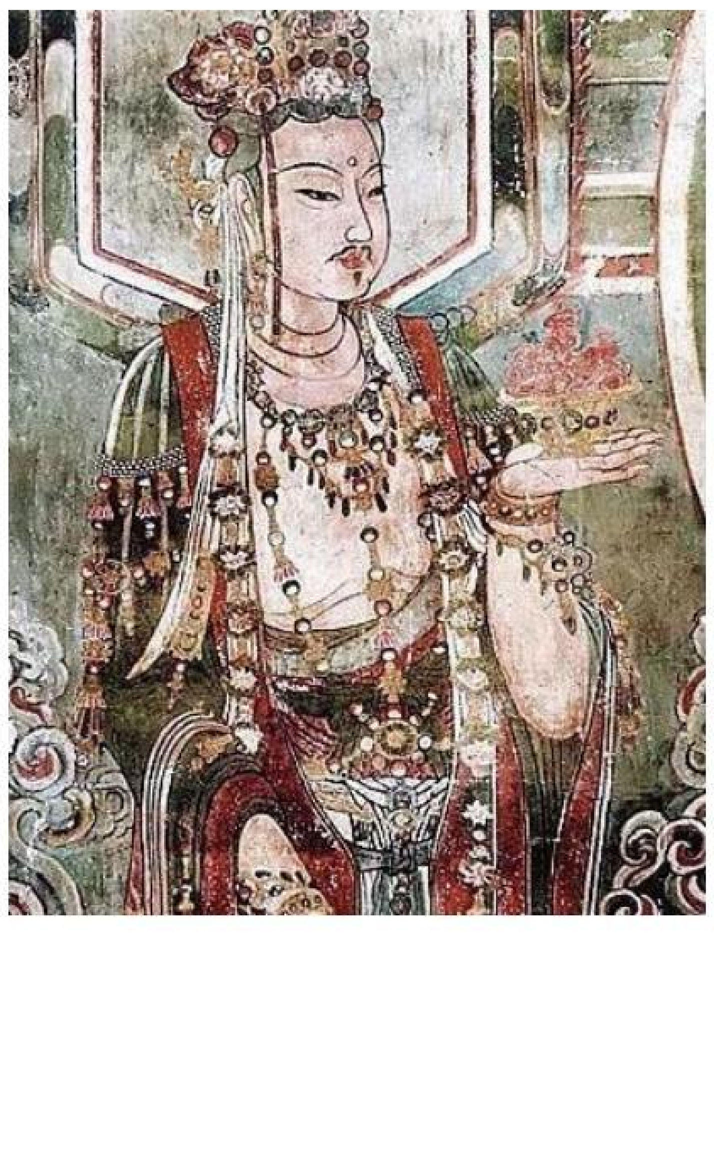
NTD 20,000
USD 700
RMB 4,000

來源：日本私人收藏。

本件拍品是以暖色調為主，交互使用紅色、粉紅色、金黃色、深藍色、綠色和藍色，這是宋代所特有色彩設計 ，我們所知唐宋以前觀音皆為男相為主，此作亦以男相形象表現，頭戴華麗冠式，額上畫佛亦描繪得栩栩如生，菩薩臉上表情專注，眼皮下垂，相貌高雅，髮鬢優美，兩撇鬍子栩栩如生，下頷及頸部的三道細紋。菩薩的手臂頎長，手指優雅纖細，雙手帶金色腕釧，右手持楊柳，左手持淨瓶，普度眾生。菩薩身披通體衣襟配繁瑣瓔珞，層疊有序，飄然自逸，雙腿站於雙蓮花座之上，下為雲海，此造型極具宋代風格。

參閱：

北宋 山西開化寺西壁。



金，山西朔州崇福寺壁畫。

東亞高古佛教藝術 (Lot 139 - 143)

日本知名藝術家竹內真吾舊藏。

139

銅鎏金觀音菩薩立像

東魏　　高 15.2 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF GUANYIN
EASTERN WEI (534-550 A.D.)

NTD　100,000
USD　3,500
RMB　23,000

來源：日本知名陶藝家竹內真吾舊藏。

此尊觀音菩薩的面容圓潤，五官平整，閉目沉思，不受外界所擾。用數條陰刻豎線強化飾帶與下著的質地，對映出內裡的柔軟，簡單樸實，造型端正。菩薩胸前未繫有衣結，設標誌性的三髻頭飾，反映典型的東魏藝術特點，但不似常見的東魏造像附於背光或板凳台座之上，為罕見獨立造像，珍貴難得。

參閱：

東魏 銅鎏金菩薩立像，收錄松原三郎，《增訂中國佛教雕刻史研究》，圖版 112（a）。

東魏 銅鎏金菩薩立像，收錄松原三郎，《增訂中國佛教雕刻史研究》，圖版 112（b）。

140

銅鎏金觀音立像

飛鳥時期　　高 37 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF GUANYIN
ASUKA PERIOD (592-710 A.D.)

NTD　250,000
USD　8,900
RMB　58,000

來源：日本知名陶藝家竹內真吾舊藏。

佛教起源於公元前 6 至 5 世紀的古印度，到公元 1 世紀的時候傳入中國，接著向朝鮮半島和日本流傳。根據《日本書紀》的記載，佛教傳入日本當在欽明天皇十三年（公元 552），當時朝鮮半島上與日本關係良好的百濟國聖明王將佛陀的銅像、幡蓋和經卷傳入日本，並得到日本皇室的認可及追崇，因此當時的日本佛教藝術受到唐代及朝鮮百濟深遠影響，並結合本土特色，創造了日本佛教藝術品史上的第一個輝煌時期，亦即飛鳥時代。

我們所知日本本島資源匱乏，特別是有色金屬礦產稀少，且從 9 世紀起，日本佛像雕刻幾乎全部都用木材刻製，從日本現存的造像木造佛像居多便可知。現存早期日本金銅造像相當稀少，本尊量體極大，堪為國寶級別的珍貴文物。

141

渤海國銅佛立像

唐　　高 11 cm

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA
TANG (618-907 A.D.)

NTD　120,000
USD　4,200
RMB　28,000

來源：日本知名陶藝家竹內真吾舊藏。

參閱：

渤海國 銅鎏金佛坐像，
黑龍江省博物館藏

渤海國 純金佛立像，
黑龍江省博物館藏。

三國時期 銅鎏金佛立像，
哈佛藝術博物館藏。

渤海國造像受到唐代造像風格影響，也繼承了高句麗、新羅等超鮮半島的造像特徵，可謂集大成於一身。渤海地區雖然出土了相當數量的佛教文物，但金銅類佛造像卻極其罕見，可見渤海國的金銅佛像是何等珍貴。

此像造型古樸，螺形髮髻，開臉慈祥平和，臉廓為方圓形，與黑龍江省博物館藏渤海銅鎏金佛像開臉如出一轍（見參閱 1），右手彎曲向上施無畏印，左右自然下垂施與願印，站立與蓮花台座之上。通肩帔帛掛於身且自然下垂，胸前 U 型衣摺並以 V 型衣摺自然流暢緩緩掛落，與參閱 2 的純金佛立像極為相似，而背部為半開式乃當時特殊鑄造工藝，反映來自朝鮮半島的風格影響。

142

銅鎏金佛立像

統一新羅　　高 23 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA
UNIFIED SILLA, CIRCA 8TH CENTURY

NTD　250,000
USD　8,900
RMB　58,000

來源：日本知名陶藝家竹內真吾舊藏。

參閱：

統一新羅・銅鎏金佛立像，
紐約佳士得，2018/4/18，
Lot 126，成交價：118,750
美金。

統一新羅・銅鎏金佛立像，
韓國國立中央博物館藏。

佛教最早由中國傳入，到 6 世紀成為朝鮮半島國教，其後新羅、高麗二朝為朝鮮半島佛教史上的鼎盛時期，期間其佛教藝術的發展也最為精彩、輝煌。

統一新羅時期的造像深受到唐代、新羅及高句麗造像風格影響，各取所長，自成一派。此像保存狀態極佳，通體鎏金，面容清秀，神態莊嚴，慈祥溫和。佛頂圓形肉髻渾圓高聳，開臉圓潤，頗有唐韻，可見當時中原唐代對其影響頗深，月半眉彎，右手施無畏印，左手持藥瓶，佛足踩仰俯雙層蓮花瓣於八角台座之上。綜觀此像衣缽為半開式，帔帛自然下垂，衣摺紋路流暢，U 型衣摺自然流暢掛落至大腿處形成 Y 型，在小腿處又以心形結束，非常特殊。背部雙孔式開窗標誌當時的特殊鑄造工藝，此尊體量高逾 20 公分，量體極大，並且保存狀態如此完好，實屬難得佳品。

143

青銅地藏王菩薩坐像

高麗　　高 20 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF KSITIGARBHA
GORYEO KINGDOM

NTD　150,000
USD　5,300
RMB　35,000

來源：日本知名陶藝家竹內真吾舊藏。

參閱：

宋 伯希和敦煌絹畫，
法國吉美博物館藏。

高麗 地藏菩薩立像，
根津美術館藏。

此尊地藏菩薩頭戴僧巾，呈風帽之姿，除敦煌出土文物佛畫及高麗佛畫中可以見到此類地藏形象外，在歷代的金屬造像中幾乎再也不見風帽地藏。此尊地藏神態慈悲祥和，臉部豐腴，天庭飽滿，雙眉如月，雙目俯視眾生，眉間白毫圓輪飽滿，相容和熙，靜穆安寧中盡顯佛家之莊嚴。此尊右手施無畏印，左手持摩尼寶珠，乃是佛教至寶。僧巾兩側僧帶從雙耳自然垂落至胸前，頗具藝術美感，上身著雙領式通肩袈裟，胸前 U 敞開束腰內襯於胸口，形胸部配飾連珠式瓔珞，結跏趺盤坐於仰蓮之上，衣紋處理採用了漢地傳統雕刻技法，自然流暢，生動寫實，依稀可見身體的自然起伏和變化。宋元及高麗時期地藏菩薩極為罕見，如 2019 年紐約邦瀚斯春拍一尊高麗時期地藏菩薩，估價高達 800,000—1,200,000 美金，足見本件拍品的珍貴之處。

高麗 青銅地藏菩薩，紐約邦瀚斯，2019/9/11，lot 521，高 53 公分，估價 800,000-1,200,000 美金。

高麗 銅鎏金銅菩薩坐像，高 21.5cm，韓國禪雲寺藏：寶物 280 號。

144

石刻四天王舍利函

唐　　高 11.6 cm

A STONE RELIQUARY BOX
TANG (618-907 A.D.)

NTD　150,000
USD　5,300
RMB　35,000

來源：日本私人收藏。

舍利函為黑石質，蓋頂刻雙龍戲珠紋，頂蓋四邊分邊雕飾花卉紋，風格素雅；石函四邊刻畫四大天王，各持法器，畫面題材豐富生動，造型奔放古樸，令人能參見唐代佛教藝術的一隅，拍品尺寸精巧，很有可能為當時多重寶函套件中的一件，極富歷史與藝術的價值。

參閱：

唐代 鎏金四天王盝頂銀寶函，法門寺博物館藏。高：23.5 cm。

唐代 石刻畫舍利函，陝西藍田縣文管會藏。高：32 cm。

145

銅鎏金力士像

唐　　高 11.2 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF GUARDIAN
TANG (618-907 A.D.)

NTD 400,000
USD 14,200
RMB 93,000

來源：西冷印社，2019/12/15，Lot 4673。

力士髮髻高聳，瞠目圓睜，神情威嚴肅穆。左手上揚握拳，右手掌開向下，作憤怒像。造像骨骼強健，肌肉飽滿結實，集力與美於一體，為一件神形俱佳之作。

參閱：

唐 石灰岩力士造像，
維吉尼亞美術館藏。

唐 銅鎏金力士像，龘藏
2019年秋拍，高:7.5公分。
成交價：187,000RMB。

146

漢白玉兔鎮

唐　　高 12.5 cm

A MARBLE 'RABBIT' PAPERWEIGHT
TANG (618-907 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,500
RMB 23,000

兔子在中國傳統文化中被認為是吉瑞之物，深受古人喜愛。此件兔鎮造型圓潤，四肢健碩，順耳貼體，五官刻劃生動，靈氣十足，寫實中帶有濃厚的時代特性。

參閱：

唐代 藍釉兔，日本東京國立博物館藏。高 10.6 cm。

唐代 白瓷兔，紐約佳士得，2020/9/24，Lot 897，高 9.6 cm，成交價 400,000 USD。

147

青銅彌勒佛坐像

北魏　　高 17 cm

A BRONZE FIGURE OF MAITREYA
NORTHERN WEI (386-535 A.D.)

NTD 1,500,000
USD 53,500
RMB 350,000

來源：台灣私人收藏。

此佛高生肉髻，髮面光素不施螺旋，耳大且面相修長，面容清秀，充滿法喜，神態慈祥，流露出“秀骨清像”的氣質。右手上舉施無畏印，左手下垂施與願印。衣帶流暢隨身，衣紋舒展自然，裙裾垂掛座前，褶紋層疊起伏。寬衣博帶，左右對分，結跏趺坐於束腰須彌座上。整體風格體現出北魏時期的造像特質，展現中國早期佛教造像的審美藝術。

參閱：

北魏正光五年 鎏金青銅彌勒佛像，紐約大都會博物館藏。通高 59.1 cm。

北魏熙平三年 銘曇任、道密兄弟造釋迦多寶二佛並坐像，巴黎賽努奇博物館藏。高 26 cm。

西魏大統五年 銅釋迦牟尼佛坐像，香港蘇富比，2021/10/12，Lot3503。高：28.2CM。成交價：17,115,000HKD。

148

泥塑交腳彌勒

北魏　　高 104 cm

AN EXTREMELY RARE AND MAGNIFICENT STUCCO FIGURE OF MAITREYA
NORTHERN WEI (386-535 A.D.)

NTD 8,000,000

USD 285,700

RMB 1,869,000

來源：倫敦蘇富比，1998/06/16，Lot 27。

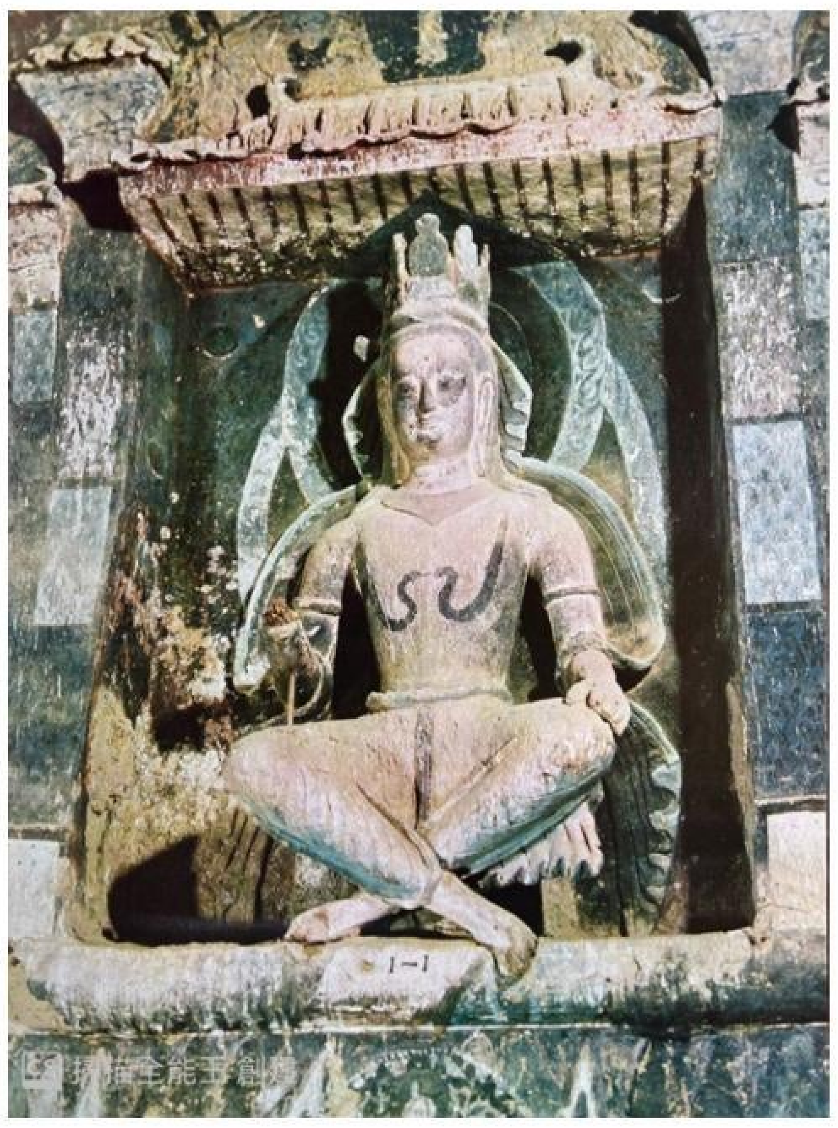
南北朝時期中國的佛教信仰昌盛，上自帝后，下自百姓，虔誠禮佛，蔚然成風。此時佛教藝術也蓬勃發展，迸發出瑰麗燦爛的美學風格。知名的雲岡、敦煌、龍門等石窟藝術，對後世影響極深，也是人類文明中璀璨耀眼的瑰寶。

本尊泥塑彌勒佛頭戴四葉寶冠，寶冠正面兩側有花柱，眉宇疏朗，眼神俯視，雙唇微抿，耳垂飽滿。上身袒露，披一桃形項圈，桃尖處有一顆豐滿瓔珞。身形豐腴柔美，坐姿微向前傾，雙手舉於身前結「說法印」，下身著裙，腰繫錦帶，裙褶流線自然隨喜，雙腳交叉。泥塑表面遺有少許斑斕紅彩，造像唯美滄桑，法韻殊勝。

東漢以降，彌勒作為「未來佛」的觀念傳人中土。隨著有關彌勒淨土的主要經典的譯出，南北朝時期的彌勒淨土信仰十分盛行，彌勒造像也成為這一時期的造像風尚。交腳坐姿來自於西方的「胡坐」，曾經流行於中亞及西域，是代表高貴身份的坐姿儀態。基於這種象徵意義，在犍陀羅等地區產生了交腳倚坐的佛教造像，這種風格的造像亦隨佛法而東漸。

泥塑像較石雕造像有著更容易塑造的特性，顯得比同時期的石雕造像更為精緻細膩，表現力更強，人物的形象特徵也就更加直觀的體現，更具美感。只是泥塑不易保存，難以傳世於後代。現今所存之北魏泥塑屈指可數，著名的有甘肅敦煌莫高窟的彩塑 (參閱 1) 與河南洛陽永寧寺塔基遺址的泥塑 (參閱 2)。永寧寺據史料載，建於北魏中晚期，為首都洛陽最宏偉的皇家寺廟，後毀於雷擊大火。其遺址出土多件泥塑殘件，造型精美，令人驚嘆。

參閱：

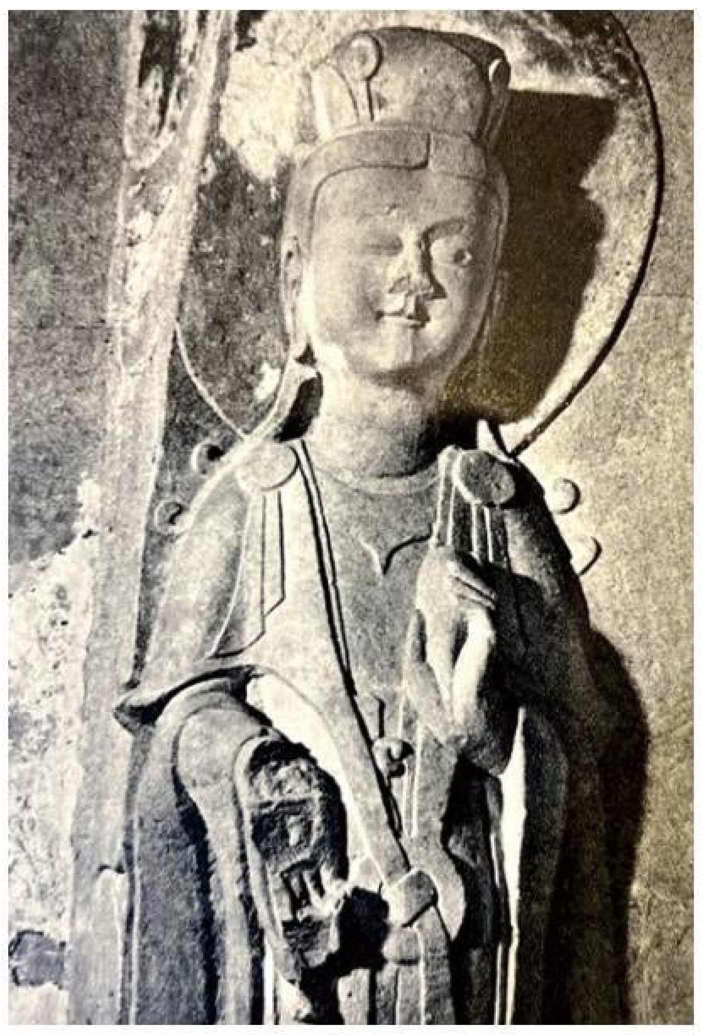


甘肅敦煌石窟，第 254 窟，北魏彩塑交腳彌勒。

洛陽博物館，北魏泥塑佛面造像，高 25 公分。

本尊彌勒佛由其寶冠、法相與衣著項圈等特徵，可斷定為北魏中晚期的造像。然細究其風格，可對照河南鞏縣石窟的造像藝術 (參閱 3、參閱 4)。鞏縣石窟佛造像中，有一特徵為兩道花柱間隔的三葉寶冠 (參閱 5、參閱 6)，本尊佛像為單體造像，頂戴四葉寶冠，寶冠正面兩側有花柱，更為稀缺罕見。鞏縣石窟位於北魏後期首都洛陽附近，但失載於史。僅據考古資料可知，北魏孝文帝時於鞏縣石窟建造希玄寺，也就是後來的石窟寺，寺內很有可能有類似的泥塑造像。每讀《洛陽伽藍記》中作者一字一淚寫下的「城郭崩毀，宮室傾覆，寺觀灰燼，廟塔丘墟。」，無不嘆息文明的崩毀如此地輕易突然，今能再見元魏雕塑的風華，實屬萬幸，也祈求當代文明能太平永康，綿綿不息。

參閱：



河南鞏縣石窟，第 1 窟北側第一龕西脇侍菩薩。

河南鞏縣石窟，第 1 窟中心柱東面主龕本尊像。

日本大阪市立美術館，北魏鞏縣菩薩頭。高 29.6 公分。

河南博物院，北魏菩薩頭。高 30 公分。早年出土於河南鞏縣 (今鞏義市)。

149

犍陀羅片岩雕佛坐像

漢 - 魏晉　　高 82.5 cm

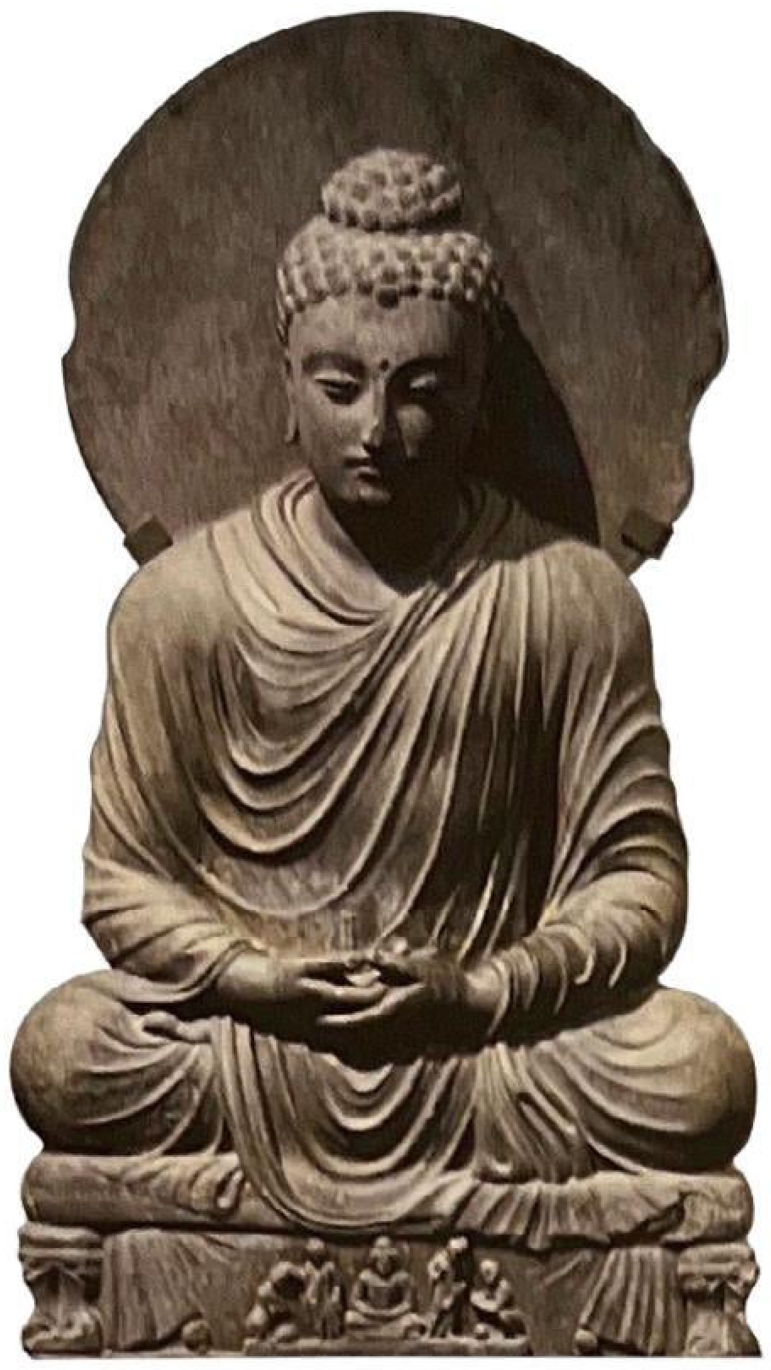
A SCHIST DICPICTING BUDDHA
GANDHARA, 2-3TH CENTURY

NTD　500,000 - 800,000
USD　17,800 - 28,500
RMB　116,000 - 186,000

來源：亞洲私人珍藏，2000 年以前購於自巴黎古董商 Alain Kotlar, Art de L'Inde。

佛陀頭部略微前傾，雙目默視前方，髮髻受中印度造像影響，為密集小螺造型；著通肩右皺式袈裟，富有希臘羅馬雕塑的元素，寬窄不一的凸起形式，形體與衣服刻劃自然而寫實，呈現人間佛陀沉靜思惟的造型。佛陀手施禪定印，此種印相為犍陀羅使用頻率最高的手印，反映當時此地佛教重視禪定修行的形象。圓雕件之犍陀羅造像多流行於繁榮期，姿態優美沉靜，涵化了希臘羅馬與印度的美學元素，也為後世佛教藝術產生重大的影響力。

參閱：



犍陀羅石刻結跏趺坐禪定佛像，
倫敦維多利亞．阿爾伯特博物館藏。

150

片岩雕雙神變像

魏晉南北朝　　高 66.5 cm

A RARE AND IMPORTANT GANDHARA SCHIST FIGURE DESCRIBING BUDDHA REVEALING GRAND MIRACLE
GANDHARA, 2-3TH CENTURY

NTD 200,000 - 400,000
USD 7,100 - 14,200
RMB 46,000 - 93,400

來源：澳大利亞私人收藏

犍陀羅藝術約於 1 世紀末至 2 世紀末，融合古希臘羅馬文化的造型藝術，充滿了印度文化精神。此釋迦牟尼半身像，面容呈橢圓形，臉龐俊美，神態莊嚴，眉目端莊，五官棱角分明，為典型的希臘式風格。身軀健壯，身披希臘式大褂，袒露右肩，衣褶厚重，表現自然又富於質感，具有極高的藝術收藏價值。

參閱：

犍陀羅片岩佛陀像，香港邦瀚斯，2019/10/07，Lot 914，高 122 cm，成交價：9,175,625 HKD。

151

銅鎏金觀音菩薩

遼　　高 15.5 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA AVALOKITESVARA
LIAO

NTD　3,500,000
USD　125,000
RMB　817,000

來源：台灣私人收藏，購於日本

遼代由於帝王崇佛，在皇室的帶動下，社會奉佛之風盛行，佛教造像精美而寫實生動。此件菩薩造像頭戴寶華高冠，額角髮絲刻畫細緻，寶冠正面飾有化佛，頂戴上以天衣披覆，頭部後方呈現多重U型的衣摺線條，目前所見遼代觀音造像大多以寶冠造型為主，天衣披帽觀音的形象極為罕見。

此尊菩薩面相豐圓，眉間有白毫，雙目低垂，右手舉於胸前，握拳豎食指；左手自然下垂，屈中指與拇指相捻，神情端莊沈靜，不苟言笑，與唐代菩薩的親切和藹截然不同，為遼代佛像的重要特徵。菩薩的身形飽滿，兩肩寬厚，上身偏長，展現契丹民族崇尚雄健偉岸的寫實精神，結跏趺坐於束腰仰蓮座之上，蓮瓣肥厚，花瓣尖端向外翹起，菩薩小腿上的曲蛇紋更是遼佛的經典紋樣之一。

此尊觀音坐像具有典型的遼代造像特色，鑄造精緻，技法高妙，且為罕見的披帽覆頂觀音造型，題材獨特稀有，為值得收藏的遼代藝術珍品。

參閱：

遼 金銅觀音菩薩像，荷蘭阿姆斯特丹博物館藏。

遼 石雕白衣觀音菩薩立像，高 96 公分，A.J. Speelman 舊藏。

遼 銅鎏金菩薩坐像，中台禪寺收藏。

遼 銅鎏金大日如來坐像，巴黎佳士得，2016/12/14，lot 53，高 24 公分，成交價：13,570,500 歐元。

152

磁州窯系黑釉鐵鏽斑斗笠盞

宋　　直徑 12 cm

A 'CIZHOU' BLACKED GLAZED RUSSET SPLASHED TEA BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD　250,000
USD　8,900
RMB　58,000

磁州窯系乃宋代北方眾多窯口中，較為人所知的一個品種。它們燒製技術十分高超，除胎骨與其他窯口有別外，其餘方面毫不遜色。此斗笠盞耀眼迷人，黑釉濃重且色中帶青，金褐鐵鏽斑灑落於上，如書法名家下筆，大開大闔、雋秀而酣暢淋漓，實為獨一無二之作。宋代黑瓷作品中，能達此狀態者，亦不多見。

參閱：

北宋 / 金 磁州窯系黑釉鷓鴣斑斗笠盞，紐約佳士得，2016/3/17，Lot 1495，直徑 12.4 公分，成交價 197,000 USD。

153

磁州窯柿釉鐵鏽斑撇口盌

宋　　直徑 11.3 cm

A 'YAN CHUAN' BLACKED GLAZED TEA BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD　150,000
USD　5,300
RMB　35,000

撇口，淺斜腹，淺圈足，胎體規整，外釉不到底足，露米白色胎，內壁施黑釉，上有氧化鐵褐色斑，自然流暢，釉薄處呈棕褐色。鐵鏽花釉製作技法是在施好黑釉的坯體上用氧化鐵作紋飾，是宋金時期磁州窯創新的裝飾。

參閱：

北宋 磁州窯鷓鴣斑斗笠盞，香港蘇富比，2020/10/9，Lot 0002，直徑 13 公分，成交價 1,512,000 HKD。

154

燕川窯黑釉斗笠盞

宋　　直徑 15 cm

A 'YANCHUAN' BLACKED GLAZED TEA BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 200,000
USD 7,100
RMB 46,000

燕川窯是屬定窯之一系，窯口在河北省的東、西燕川村一帶，主要以黑釉及紫釉等顏色釉為主。燕川窯胎土瓷質明顯發灰色，亦可做為區分。本品外施黑釉，盞內呈釉變色，黃、綠色斑紋星羅棋布，絢麗非常。此品種存世稀少，且窯變非人力所能控制，在定窯系中屬獨特之一支。

155

建窯兔毫束口盞

北宋　　直徑 12.2 cm

A 'JIAN' 'HARE'S FUR' BOWL
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

NTD 800,000
USD 28,500
RMB 186,000

建盞是宋人審美的體現，幽遠簡樸且淡泊典雅。北宋晚期，飲茶、斗茶之風盛行，北宋徽宗皇帝在《大觀茶論》一書中說道：「盞色貴青黑，玉毫條達者為上，取其煥發茶采色也」。蔡襄亦在其《茶錄》一書中提日：「茶色白，宜黑盞，建安所造者，紺黑，紋如兔毫，其坯微厚，熁之，久熱難冷，最為要用」。可見黑釉建盞不僅為皇室所用，更是達官貴人所求的風雅之物。

兔毫者，舉世稀珍，與建窯名品油滴相類，唯紋式有異。本盞為束口型，斜腹下微收，胎骨厚重，施罩黑釉，色呈青黑，帶有流動性，器外壁施釉不及底，釉層上薄下厚，口沿呈現赭褐色「褐口邊」，釉表帶黃色條縷絲紋，形似兔毫，即宋人所提之兔毫盞。值得一提的是，此盞外壁下緣修釉俐落，無釉水堆積，且圈足修胎極為利索，可見燒造此盞之匠人手藝高超。建窯黑釉效果的呈現取決於窯室氣氛，窯溫，窯位等諸多因素，非僅靠人力所能決斷，因此製作難度極大。此器盞色青黑，玉毫條達，已達徽宗所求之標準，誠為建窯茶盞之上品。

參閱：

南宋 建窰兔毫釉茶盞，香港蘇富比，2018/10/3，Lot 3111，直徑 12.2 公分，
成交價：4,800,000 HKD。

南宋 建窯兔毫盞，香港佳士得，2015/12/2，Lot 3474，直徑 12.5 公分，
成交價：2,440,000 HKD。

宋 十一至十三世紀 建窯黑釉兔毫盞，台北故宮博物院藏。

156

建窯黑釉銀毫撇口碗

宋　　直徑 15.7 cm

A 'JIAN' BLACK GLAZED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD　600,000 - 1,000,000
USD　21,400 - 35,700
RMB　140,000 - 233,000

撇口，斜直腹，凹底，如斗笠倒置，器形優美。內外施罩黑釉。外器壁黑釉聚凝成一道漂亮的邊線，內壁黑釉微有流動，形成黑色毫末狀縱深，口沿掛釉較薄，近鐵紅色。

參閱：

宋 建盞烏金釉撇口盞，西泠印社，
2020/08/08，Lot 1908，口徑 11 cm，
成交價 : RMB 470,000。

157

魯山段店窯黑釉束口盞

金　　直徑 7.4 cm

A LUSHANDUANDIAN BLACK-GLAZED TEA BOWL
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 80,000
USD 2,800
RMB 18,000

158

當陽峪窯鐵鏽斑盞

宋　　直徑 11.7 cm

A DANGYANGYU RUSSET-SPLASHEDTEA BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 80,000
USD 2,800
RMB 18,000

盞撇口，小圈足，盞內施黑釉，鐵鏽斑不規則的分佈在盞中，猶如浩瀚星際，釉色自然流暢，氣質含蓄典雅。

159

懷仁窯銀油滴盞

金　　直徑 9.2 cm

A HUAIREN 'OIL SPOT' TEA BOWL
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 300,000
USD 10,700
RMB 70,000

宋代隨著點茶、鬥茶的流行，黑釉系茶盞蓬勃發展，影響所及，南北名窯皆見生產。山西懷仁窯燒製之茶器，其胎土、釉色、形制上在北方諸窯中皆屬上乘。本盞為斂口，弧壁，圈足，盞內外施黑釉，黑釉上密佈著銀灰色金屬光澤的油滴狀鐵銹斑紋，猶如浩瀚繁星，光彩熠熠。盞外施釉至圈足處，圈足露胎處塗有黑色護胎釉，此為懷仁窯最為明顯的一個特徵。類似茶盞可見 (參閱 1) 日本白鶴山莊舊藏“懷仁窯油滴盞”，該品以 350 萬港幣拍賣成交，珍稀性不言可喻。

參閱：

北宋至金 黑釉油滴盞，香港蘇富比，2020/7/11，Lot 129，直徑 10.2 cm，成交價：3,500,000 HKD。

宋 懷仁窯油滴盞，西泠印社，2020/8/8，Lot 1899，成交價：517,500 RMB。

160

鈞窯天青釉紅斑盤

金　　直徑 23.7 cm

A JUN BLUE-GLAZED PURPLE-SPLASHED DISH
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 350,000

USD 22,100

RMB 144,000

來源：

1. 盧芹齋（C.T. Loo）舊藏。
2. 戴潤齋（J.T. Tai）舊藏。
3. 紐約蘇富比，2011/3/22，lot 157。

盤廣口孤壁，通體天藍色釉、數點紫紅斑附飾其上，鮮艷雋美。底足為淺圈足，修足精到，足圈不施釉。鈞窯盤銅紅彩斑斕明艷，規則不一，灑脫自然，如《飲流齋說瓷》提到「元紫成魚蝠蝶等形、釉能深入胎骨故亦可貴」。為鈞窯紫斑器中的精品。

本器來源有緒，幾經名家遞藏，可考最早在 1960 年為盧芹齋舊藏，其後輾轉為戴潤齋所藏，曾於 2011 年於紐約蘇富比拍賣。

161

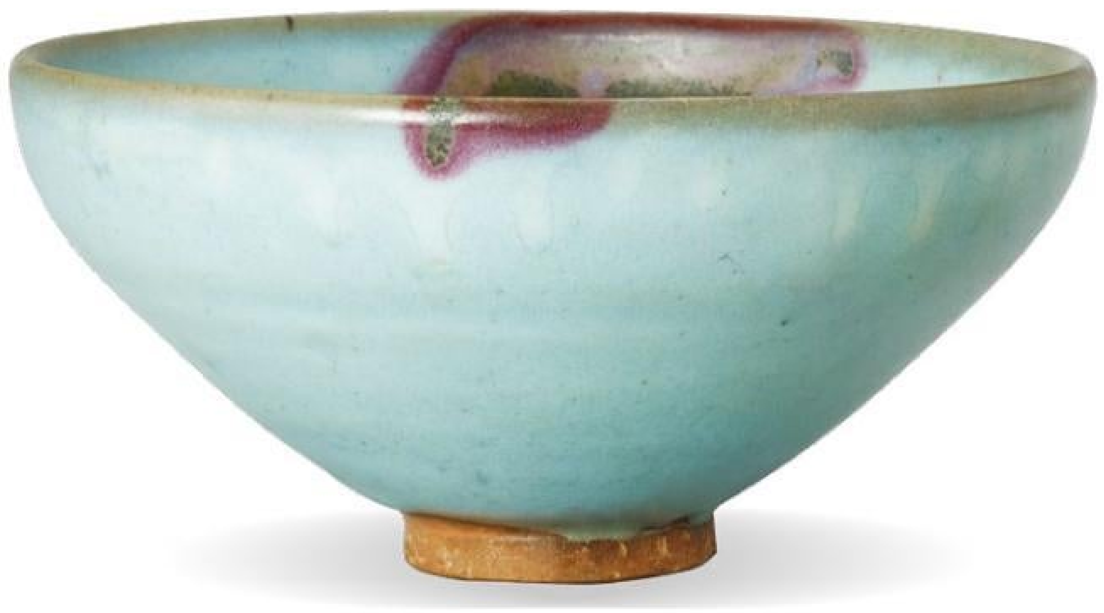
鈞窯天青釉紅斑碗

金　　直徑 20 cm

A JUN BLUE-GLAZED PURPLE-SPLASHED BOWL
JIN (1115-1234A.D.)

NTD　620,000
USD　22,100
RMB　144,000

來源：紐約蘇富比，2017/03/18，Lot 1045。



微斂口，弧形腹，修足精巧，器形規整，胎體結實。裡外施天青釉，碗裡外可見多處塊狀紅斑，渾然天成，清奇雋永，靜穆湉謐，淡雅天藍與瑰麗的紫紅斑相得益彰，為不可多得的鈞窯精品。

162

「大清乾隆年敬造」款扎什利瑪無量壽佛

清　　高 25.5 cm

A RARE AND IMPORTANT GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS
QIANLONG PERIOD, QING

NTD 5,000,000 - 7,000,000
USD 178,500 - 250,000
RMB 1,168,000 - 1,635, 000

款 ：「大清乾隆年敬造」

來源：中貿聖佳，2012/7/22，Lot 1759。

本像由黃銅鑄造。無量壽佛雙手舉於胸前捧甘露佛缽，赤足直立於蓮台上，腳趾微微翹起。頭戴三葉冠，冠葉為花蔓狀，葫蘆形髮髻。臉部刻劃精緻細膩，法喜盎然。身著天衣綢裙，瓔珞釧環嵌松石、珊瑚。披帛極富裝飾性，帛帶在腦後交織成頭光狀，天衣從雙肩而下，先繞大臂，後繞小臂，垂落身體兩側，自然捲起，有臨風飄曳的感覺。整體造型大方優美，工藝水準高超。蓮座上緣裝飾三道連珠，正面鑄”大清乾隆年敬造”楷書陽識 ，背面陰刻”扎什利瑪無量壽佛” 。

“扎什琍瑪”為西藏札什倫布寺所造合金佛像之簡稱，因工藝精湛而聞名。清朝與西藏的關係極為緊密，班禪達賴進京朝見的盛典屢見不鮮。史載達賴班禪入京朝貢時，多半會攜帶藏區精美的佛像獻給皇室。扎什倫布寺造像為西藏地區佛造像的楚翹，故被奉為上品獻給皇室，拍品的”敬造”款也說明了這點。此像與北京故宮梵華樓六室供桌上奉置的無量壽佛立像（參閱 2）造型相似，精美程度更勝一籌，著實可貴。

站姿無量壽佛於佛教造像的脈絡中較為少見，且多半為時代的精品，本件拍品無論銅質、金水與工藝皆為清代佛教造像的不凡傑作。

參閱：

明永樂 鎏金銅無量壽佛，香港佳士得，2015/6/3，Lot 3009，高：18.4CM，成交價：25,880,000 HKD。

西藏 18 到 19 世紀 立像無量壽佛，北京故宮博物院藏，高：85CM。

清 銅鎏金無量壽佛立像，義大利 CAMBI AUCTION，Lot94，高：68.5CM。成交價：3,900,000EUR。

163

釉裡紅寶相花紋水丞

清乾隆　　直徑 7 cm, 高 4 cm

A VERY RARE UNDERGLAZE-RED WATER POT
QIANLOG PERIOD, QING DYNASTY

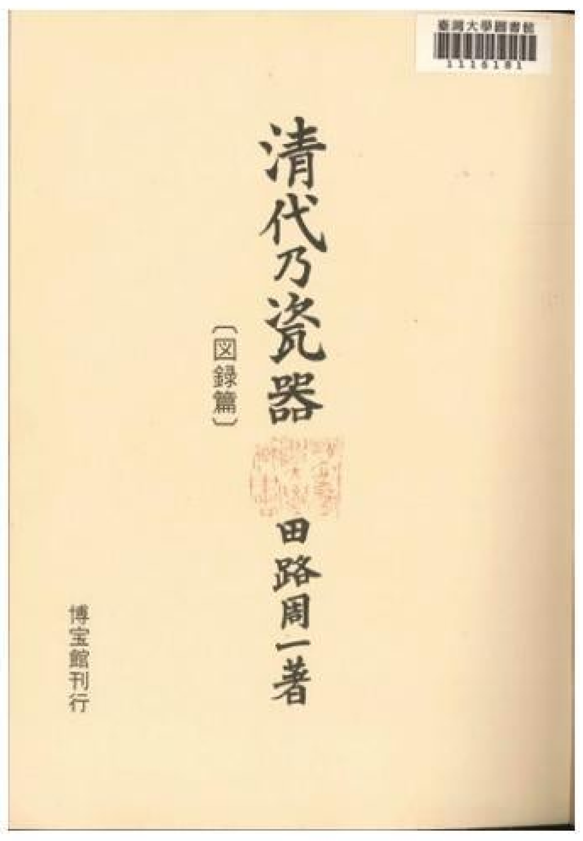
NTD 4,000,000 - 6,000,000
USD 142,800 - 214,200
RMB 934,000 - 1,401,000

款 ：「大清乾隆年製」

來源：
1. 田路周一舊藏。
2. 益清閣舊藏。
3. 香港佳士得，2013/5/29，Lot 2014。

釉裡紅始於元代，其工藝繁複，溫度拿捏不易，因此極為珍稀。清代康熙時期已初步掌握好銅紅釉的呈色技術，能以細緻的筆觸表現紋飾，線條清晰。至乾隆朝釉裡紅燒造技術更趨熟練，並由督陶官唐英親自監督。乾隆四年 (1739) 唐英在京觀樣並親自領旨燒釉裡紅瓷，《清檔——唐英奏摺六十二號》記載：「竊奴才在京時十月二十五日，太監胡世傑交出釉裡紅馬掛瓶一件，畫樣一張，傳旨看明瓷瓶釉色，照紙樣花紋燒造幾件送來，務要花紋清真。並將古瓷樣式好者揀選幾種，亦燒造釉裡紅顏色，俱寫乾隆款送來呈覽。……並諭俱造釉裡紅務要花紋清真，釉水肥潤，顏色鮮明。俟造得時奴才揀選送京恭呈御覽。」由此可見，乾隆皇帝對釉裡紅的燒造費煞心思。

本品造型飽滿，小巧怡人，水丞斂口，圓肩直腹，通體以釉裡紅繪四組寶相花卉紋裝飾，發色妍麗無匹，紋飾層次豐富卻無繁密之感。口沿飾聯珠、如意雲紋各一周，近底處圍蓮瓣紋，底青花書「大清乾隆年製」篆書款。市場上可流動的文房小件本就稀少，參閱 1 為康熙朝的釉裡紅蘋果尊，該品之銅紅釉呈色與本件極其相近。參閱 2 乾隆朝之雙繫小尊與本品的寶相花之畫工跟構圖更是如出一轍。燒造精良的釉裡紅器皿存世可說是寥寥無幾，而本品即為當中珍貴的一例。



出版：
田路周一，《清代乃瓷器》
東京：博寶館，1976，
圖版番號 73。

參閱：

清康熙 釉裡紅花卉紋蘋果尊，北京保利，2020/10/19，Lot 5009，直徑 9.5 公分，成交價：9,200,000 RMB。

清乾隆 釉裡紅西蕃蓮螭龍紋雙繫小尊，中貿聖佳，2019/11/30，Lot 15，高 9.8 公分，成交價：9,200,000 RMB。

THE YIQINGGE COLLECTION OF CHINESE CERAMICS
29 May 2013
2014
box
CHRISTIE'S Hong Kong

164

「杜書紳」款喜上眉梢詩文黃花梨筆筒

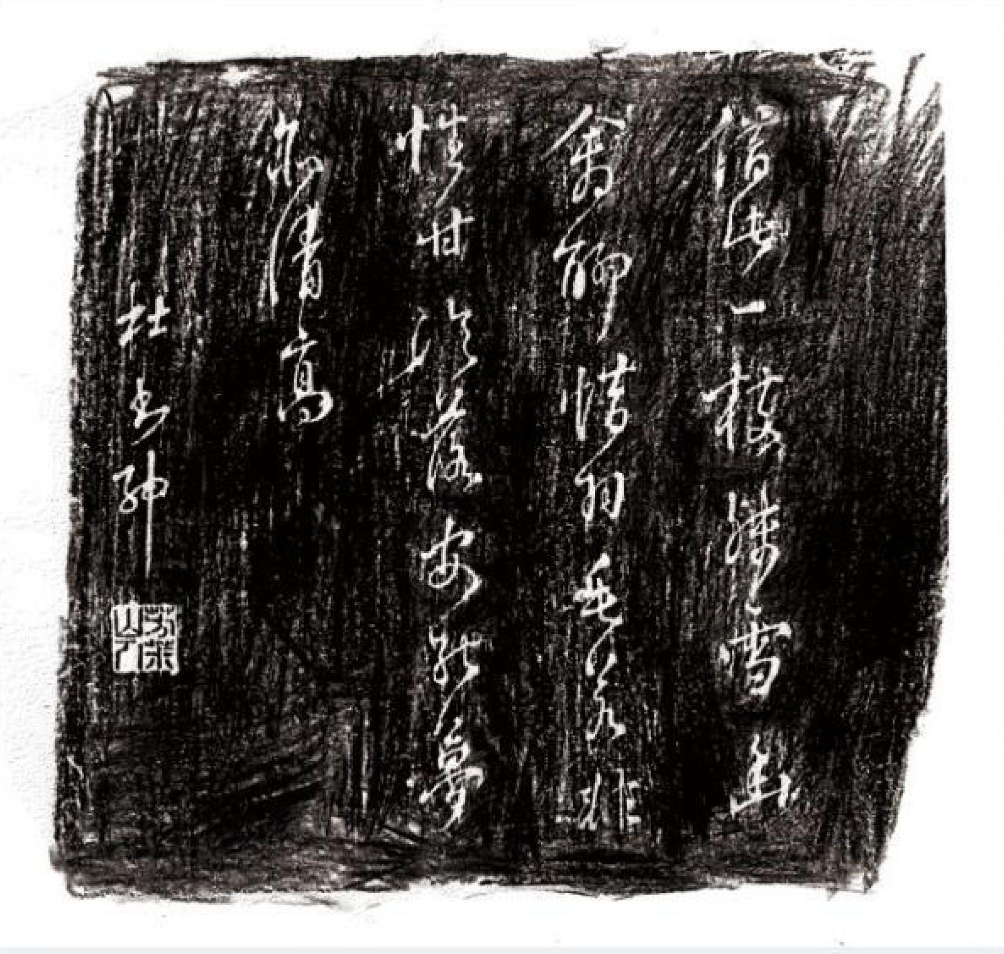
清乾隆　　直徑 13.5 cm, 高 15 cm

A COPPER-RED WASHER
QIANLOG PERIOD, QING DYNASTY

NTD　300,000 - 400,000
USD　10,700 - 14,200
RMB　70,000 - 93,000

款：「芳椒山人」

詩文：
藉此一枝殘雪，幽禽聊息羽毛，若非性甘冷落，安能夢亦清高。
杜書紳



杜書紳為清中竹刻名家。此筆筒取黃花梨為材，刻喜上眉梢圖，刀工細膩，韻味十足。佈局妥貼自然，造型古樸大器，實為文房陳設之佳器。

165

白玉麻姑乘槎擺件

清乾隆　　長 15.5 cm

A FINELY CARVED WHITE JADE FIGURE OF IMMORTALS
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD 1,500,000
USD 53,500
RMB 350,000

來源：中貿聖佳，2012/7/22，Lot 1703。

本品為清代乾隆朝白玉雕刻擺件，用料碩大、玉質細膩潤澤，雕工精湛細膩，線條流暢俐落。整件雕刻以麻姑乘槎為造型，麻姑所乘之槎，由虯松延展構成，鏤空圓雕，十分精美。蒼松衍變為船帆，蜿蜒曲折，獨具匠心。而槎體又與雲氣融為一體，構思巧妙，令人稱奇。仙女麻姑安坐于船尾，手執壽桃，俯瞰波濤，槎首有一半跪童子搖動船槳，船槳尾端連接如意雲紋，有自天上送壽而來之寓意，當時必為相當貴重之賀禮，受禮之人必為宮中貴胄。乾隆朝的玉器特點通常體現在選料精嚴，再是紋飾多取吉祥題材，做工打磨更是一絲不苟；本雕件集上述特點，實為清代宮廷玉雕之珍品。

參閱：

清乾隆 白玉雕麻姑乘槎擺件，北京瀚海，2013/12/06，Lot 1390，長 25 cm，成交價：3,910,000 RMB。

166

黃玉瑞獸擺件一對

清　　高 13.2 cm / 高 13.2 cm

A PAIR OF YELLOW JADE FIGURE OF A BEAST
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 650,000
USD 23,200
RMB 151,000

來源：
1. 美國，Leona M. Helmsley 女士舊藏。
2. 紐約佳士得，2011/4/5，Lot 442。

瑞獸玉質溫潤綿密。形象靈動如生，比例繁複而協調，如動如靜，張力十足。獸鬚、耳、翼與尾等各處工藝細緻，打磨光潤，無不展示玉匠的卓藝。

167

「葛明祥造」款宜鈞月白釉八卦紋三足爐

清乾隆　　直徑 33.5 cm, 高 22.8 cm

A WHITE-GLAZED TRIPOD CENSER CARVED BY KEMINGXIANG
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD　100,000
USD　3,500
RMB　23,000

款：「葛明祥造」

「宜均」是指江蘇宜興生產的一種帶釉陶器，一般認為從明代中葉開始流行，清代繼續發展，其中以乾隆、嘉慶年間宜興丁山的葛明祥、葛源祥兩兄弟所燒造的最為著名，又可稱「宜興掛釉」。宜均器主要是以宜興本地陶土製胎，大多是紫泥胎。此爐以八卦為題，外施月白釉，外型周正大氣，做工講究，線條俐落，應為乾隆朝佳器。本品可與參閱 1 之砂盆比較，見其作法與釉水極其相似，應為同時期之作品。

參閱：

清 葛明祥制 唐仲勉贈成親王宋式砂盆，北京保利，2015/6/6，Lot 6226，寬 20 cm，成交價：943,000 RMB。

明代 宜鈞月白釉山形筆架，故宮博物院藏。

168

瑞獸紋銅鑒

戰國　　直徑 13.9 cm

A BRONZE 'BEASTS' MIRROR
WARRING STATE (475 - 221 B.C.)

NTD 1,200,000
USD 42,800
RMB 280,000

來源：台灣藏家早年購於日本。

【款識】
內盒：山水圖落款：臣程景伊恭繪。鈐印：衡。
外盒：
1. 茫乎無垠水色天，波瀾文情煙雲，筆墨有精采之，在中書之側而與古鑑同珍，君子比德。奕仁書。
   鈐印：不詳。
2. 乾隆辛丑 (1781) 春，新安曹竹雪侍郎購得此鑑，其辛鼓之首工美哉，後來諸品未及也。丙寅春仲，方綱。
   鈐印：不詳。
3. 鈐印：魏國世家。

拍品為銅錯金銀銅鏡，鏡背中間有三玄紋鈕，畫面等分四塊，分別飾以四隻錯金仙鶴，展翅翱翔於抽象化的雲霧線條之中，鏡緣外圈微凸起，錯有一圈蟠虺紋飾。整體畫面極富戰國以來陰陽家與神仙信仰之氣息。鏡面綠鏽瀅瀅，自然璀璨，古韻昂然。

整體以清宮包裝方式包裹，內以圓形紫檀盒盛裝，盒底內部貼有幅乾隆時期大臣程景伊所繪臣字款的山水圖，盒內有一清代菱格紋玉環套於銅鏡外緣，盒蓋對應銅鏡四鶴之布局，剷地高浮雕四隻對稱的鳳凰，圓蓋中間刻有八卦”乾”字圖騰，極富清代宮廷氣息；外盒以硬木作方型屜盒，制式嚴謹規矩，工藝利索嚴實，收取之間，無絲毫晃動感。外盒上有二題籤，一為晚清莊厚親王奕仁所題詩句；一為晚清民國文豪方綱所寫。拍品本身富極高的歷史價值，加以清代宮廷瑰逸的包裝，且自清以來，來源有緒，品項完整，著實難得。

參閱：

戰國 青銅金銀錯 狩獵紋鏡，
日本永青文庫藏。徑 17.5CM。
(傳河南洛陽金村出土)

乾隆辛丑春新安
曹竹雪侍郎購得
此鑒具辛鼓之首
工美哉後来諸品
未及也
丙寅春仲
方綱
戰國瑞獸紋銅鑒

169

仿官釉鳩耳尊

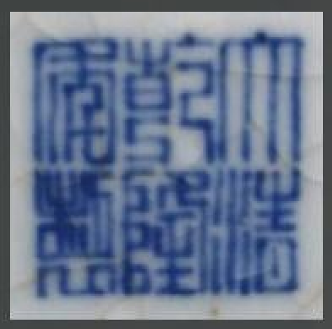
清乾隆　　高 22 cm

A FINE AND RARE GUAN-TYPE VASE
QIANGLONG PERIOD, QING

NTD　600,000
USD　21,400
RMB　140,000

款：「大清乾隆年製」

圓口微撇，束頸垂腹，兩側置鳩耳。通體施仿官釉，色釉潤澤似冰，外罩開片，紋理疏朗，線條遒勁，令人心曠神怡，不忍釋之。



參閱：

清乾隆 官窯仿官釉鳩耳尊，
北京東正，2013/11/16，
Lot 0115，高 20 cm，
成交價：2,875,000 RMB。

170

「大清雍正年製」款粉彩九桃天球瓶

清　　高 55.5 cm

A LARGE FAMILLE ROSE 'PEACH' VASE, TIANQIUPING
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 380,000

USD 13,500

RMB 88,000

款：「大清雍正年製」

來源：

1. SPINK & SON LTD.
2. 台灣私人收藏 / 附佳士得標籤。

直口，頸部向下微斂，寬圓肩，碩圓腹，矮圈足。全器外壁以粉彩描繪桃枝連連、桃花錦簇及桃實飽滿。構圖佈局生動，設色雅麗。

參閱：

清乾隆 粉彩九桃天球瓶《大清乾隆年製》款，香港蘇富比，2015/10/07，Lot 3610，高 54.7 cm，成交價：63,480,000HKD。

171

「宣德」款銅戟耳爐

清早期　　耳距 12.3 cm, 高 6.8 cm, 重 1005 g

A BRONZE RITUAL CENSOR WITH XUANDE MARK
EARLY QING

NTD　1,500,000
USD　53,500
RMB　350,000

款：「宣德」

精銅器壁渾厚，飾對稱戟耳，稜角分明，頗具力度。樣式古樸典雅，大小適中，寶光蘊含其中，金粟躍於肌理之間，可謂案上佳玩。

172

吳昌碩梅花立軸

清　32 x 118 cm

A LARGE FAMILLE ROSE 'PEACH' VASE, TIANQIUPING
LATE QING

NTD 30,000

USD 1,000

RMB 7,000

閑章 ：「削觚廬」

【款識】
梅花閱世無知己，
墨沉飄零亦可憐，
作漁人誤認桃源路，
日逐晴霞踏飛雲，
擬張孟皋筆意時客扈，
丙仲春月安吉吳昌碩並識。

173

石佛首

宋 - 元　　高 72 cm

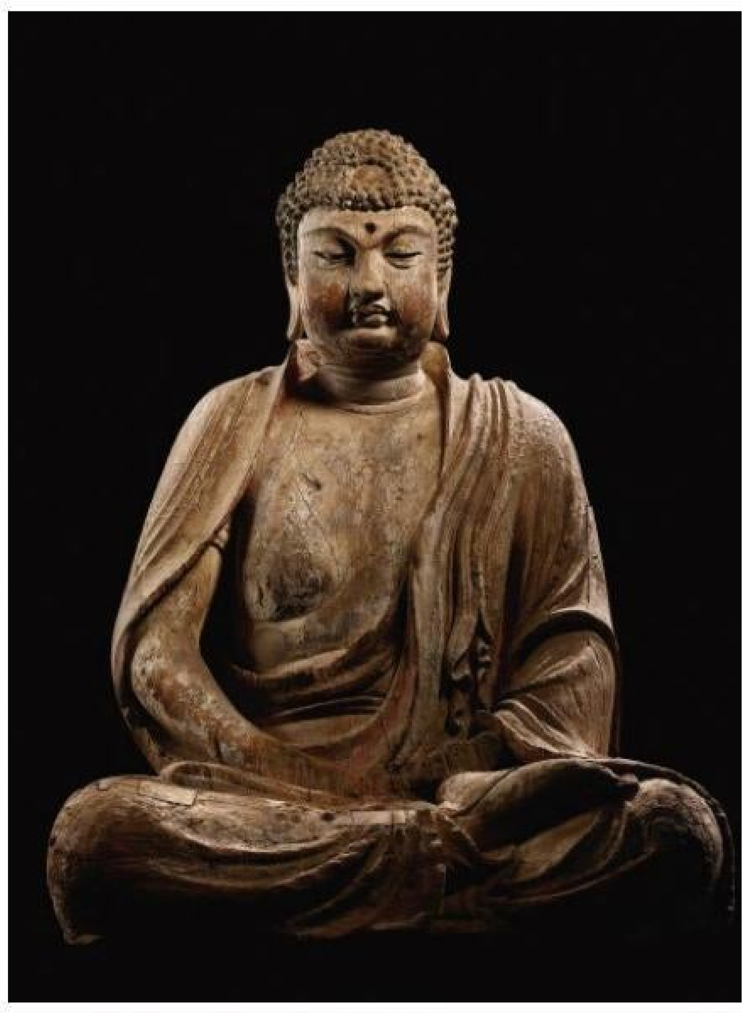
A STONE BUDDHA'S HEAD
SONG TO YUAN

NTD 600,000
USD 21,400
RMB 140,000

佛首額平頤寬，眉眼舒展，神情靜謐且祥和。低平的肉髻與螺髮間摻有一偌大的橢圓髻珠，屬宋代以後的造像特徵。臉龐土沁斑斑，古韻蒼蒼。

參閱：

宋 陳居中無量壽佛像軸，
台北故宮博物院藏。
長 78.5 公分。



金 木雕加彩釋迦牟尼佛坐像，
香港蘇富比，2019/10/8，
Lot 3629，高 24 公分，
成交價：16,975,000 HKD。

174

陶加彩相撲人物俑

唐　　高 16.4 cm

A PAINTED POTTERY FIGURE OF MAN
TANG (618-907 A.D.)

NTD 280,000
USD 10,000
RMB 65,000

在唐代，一般稱現今東南亞或非洲東部來的奴隸為「崑崙奴」，他們通常肌膚色黑或是為黑種人，作為朝貢進獻到中原，或隨著商隊經由路上或海上「絲綢之路」遠道而來。《舊唐書》中有記載：「自林邑以南，皆卷髮黑身，通號為崑崙」、「扶南之屬國，崑崙之類，其人黑身卷髮，裸行」，說明來自東南亞林邑、真臘等國的崑崙奴，他們通常具有頭髮捲曲、皮膚黝黑、身材矮小等體貌特徵。

崑崙奴通常作為唐代宮廷及王公貴族之奴婢，因為他們「能馴伏猛獸犀象」，故除了成為家內奴婢之外，多為馴養或駕馭馬、駝、牛的奴隸，也有為樂工、舞伎者。此件陶加彩崑崙奴則為相撲力士，當時在宮廷貴族間摔跤運動極為流行，唐玄宗因為太愛看相撲表演，甚至專門為此組織一個名為「相撲朋」的專業摔跤隊。

此件相撲俑即反映唐代相撲比賽的流行，二位崑崙奴裸坦相搏，上身完全赤裸，僅在腰胯處束有紅色長褲，只見相撲的雙方扭抱在一起，筋肉凸張，勁武有力，甚至因為過於用力而面部肌肉糾結，咬牙露齒、雙目暴突，形象極為生動逼真，富有寫實精神。目前有關崑崙奴形象的陶俑，多為牽獸俑或是奴僕俑，呈現相撲題材的十分稀少罕見，此件崑崙力士俑反應當時唐代的多元種族以及中外文化交流，並且融合運動競技的題材，極具有歷史以及藝術收藏價值，乃是值得品玩欣賞的唐代珍品。

參閱：

唐・陶加彩崑崙奴俑，高 22 公分，北京故宮博物院藏。

陝西長安縣賈里村裴氏小娘子墓出土唐代崑崙奴俑。

敦煌藏經洞藏唐代白描相撲圖。

无量寿佛主

175

石雕協侍菩薩像

北齊　　高 38.5 cm

A STONE FONE FIGURE
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

NTD 80,000 - 120,000
USD 2,800 - 4,200
RMB 18,000 - 28,000

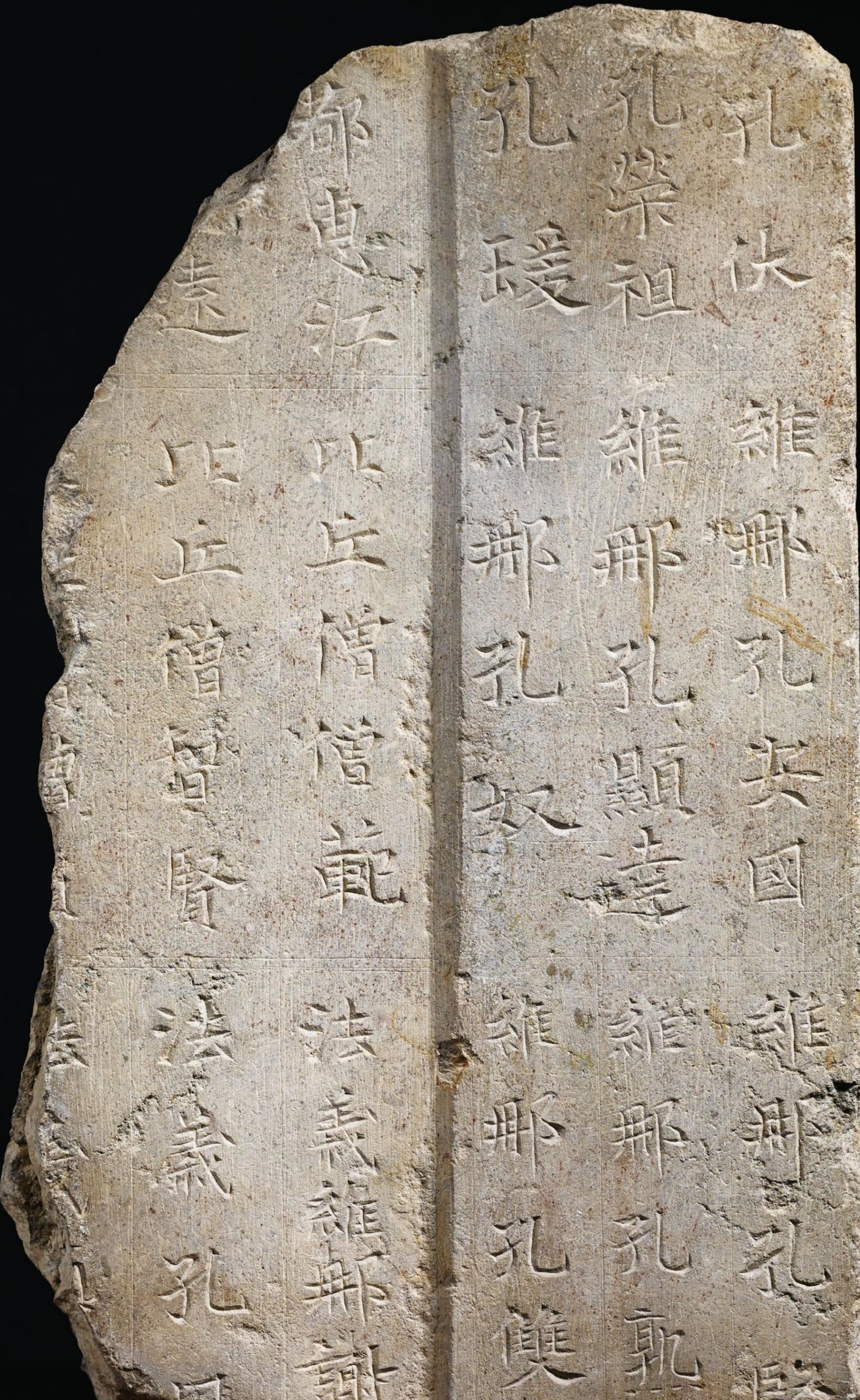
來源：台灣私人收藏，購於 2000 年以前。

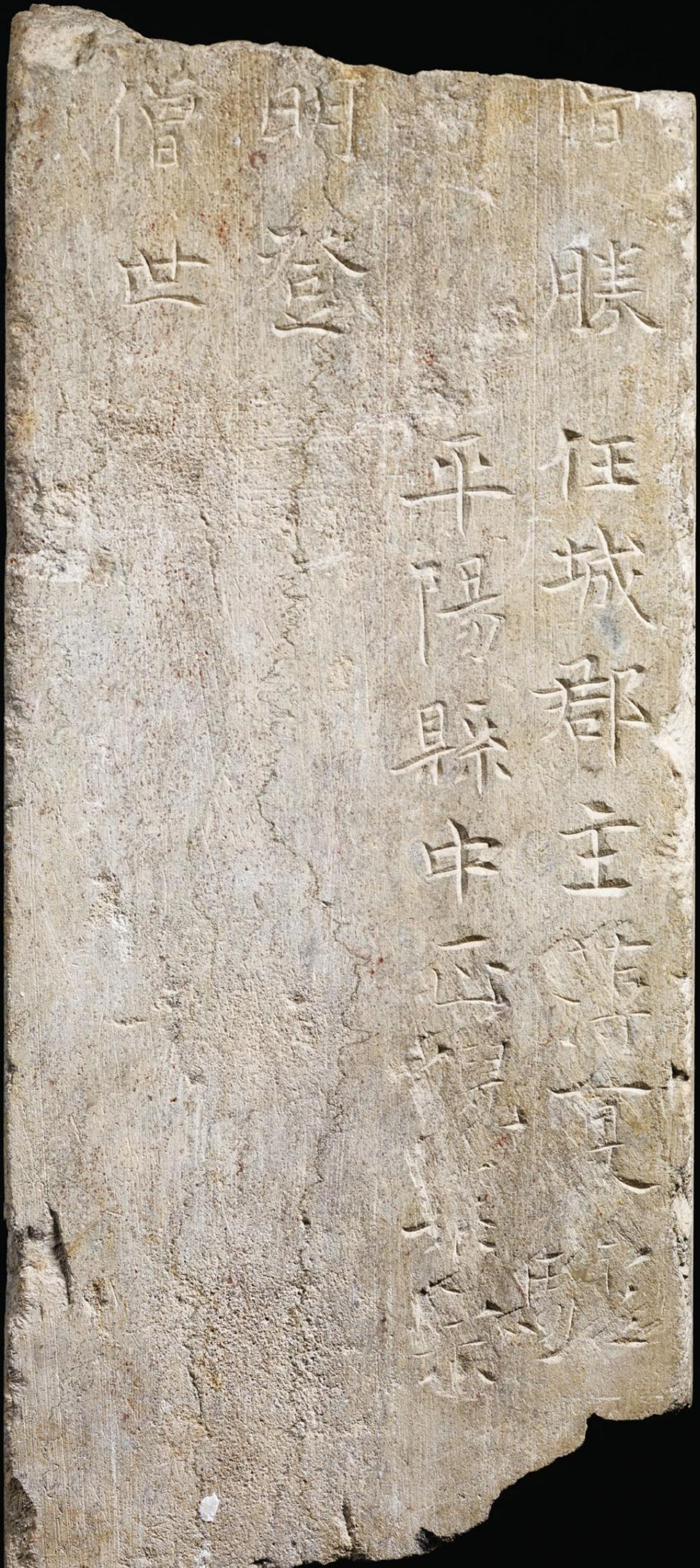
此件為北齊時期造像碑的殘像，造像碑是以雕刻佛像為主的古代石刻，從側邊銘文題記「無量壽佛主」字樣，可以知道原來建造的是無量壽佛主尊一軀，但現已殘缺，只保留側邊二脅侍菩薩，立於蓮瓣石雕之上。不過從造像碑記的題名中，仍透露出許多珍貴的歷史訊息：

第一行：孔伏、維那孔安國、維那孔賢
第二行：孔榮祖、維那孔顯達、維那孔熟
第三行：孔瑗、維那孔奴、維那孔雙
第四行：都惠江、比丘僧僧範、法義維那
第五行：比丘僧智賢、法義

在北朝時期，華北地區盛行一種基層社會的佛教徒組織，叫做「義邑」，是由僧尼、信徒、管理人員所構成，類似現在的慈濟功德會，定期組織會員共同造像、寫經、修行、舉行齋會等佛教活動。石刻銘文中的「法義」，即是稱呼這類組織中的會員，「維那」則是一種僧官，指稱組織中的管理階層，另外也可以看到眾多的比丘僧尼參與這次的造像題記活動。

石碑另一側面則記載這次造像活動，也有地方官員的贊助和參與，包括擔任「任城郡主簿」的一位基層官員。北齊的任城郡治所，即是現今的山東省曲阜市，所以我們可以推測主辦這次造像碑記的孔氏家族眾多成員，為世代定居於曲阜的孔子後代子孫。此件造像碑記書法藝術精美，呈現北齊端整秀逸、典雅內斂的書法表現形式，且富含深厚的歷史訊息，從石刻碑文中可以窺見北朝時期居於曲阜的孔子後代子孫，組織佛教社團活動，積極造像、累積功德，此件造像碑記兼具歷史文化以及高度的藝術價值，值得藏家細細觀賞品味。


孔汏
孔榮祖
孔璲
維那孔安國
維那孔顯達
維那孔奴
維那孔
維那孔
維那孔興
比丘僧藏
比丘僧智賢
法義維那謝
法義孔


任城郡主
平陽縣中
登
世

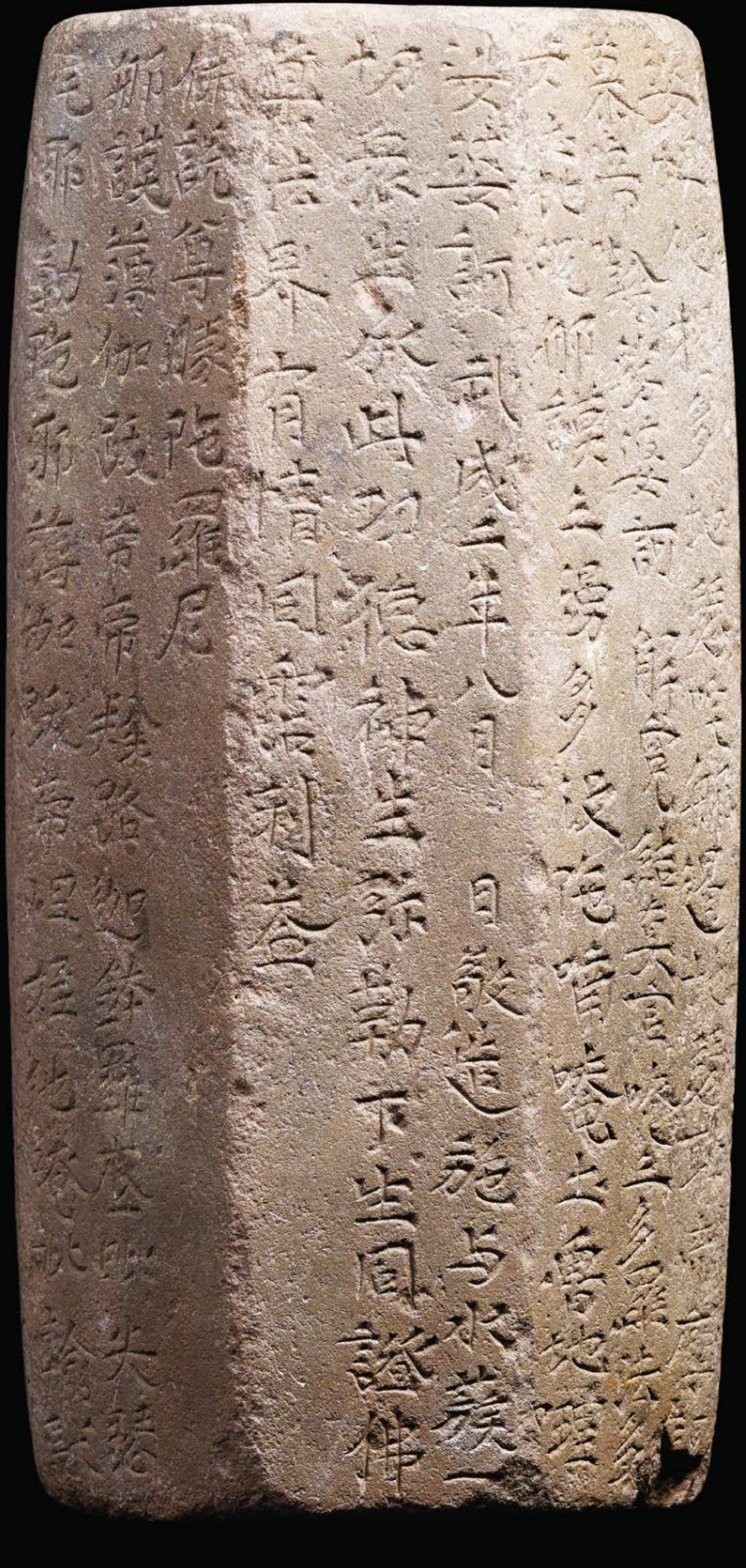
176

「武成二年」石雕佛說尊勝陀羅尼經幢

宋以前　　高 28.5 cm

A STONE MANTRA
BEFORE SONG

NTD　60,000 - 80,000
USD　2,100 - 2,800
RMB　14,000 - 18,000



177

敦巴辛饒傳記（苯教創始者）唐卡

15/16 世紀　66 x 53 cm

A THANKA DICPICTING TONPA SHENRAB (FOUNDER OF BON) - NAMPAR GYALWA
15/16TH CENTURY

NTD 800,000 - 1,500,000
USD 28,500 - 53,500
RMB 186,000 - 350,000

來源：瑞士著名唐卡藏家 Ernst and Angela Jucker 伉儷舊藏。

出版：
1. Hugo E. Kreijger 著，Tibetan Painting-The Jucker Collection，P.172，No.70。
2. Himalayan Art Resources (item no. 89097)。

南巴嘉瓦（Nampar Gyalwa）是西藏苯教祖師敦巴辛饒（Tonpa Shenrab）的體現，他化身為四個憤怒像，降伏並教化想要摧毀寺院的惡魔。祖師頭頂寶冠，面相莊嚴，掛瓔珞全跏趺坐於蓮台之上，雙手結禪定印。主尊周圍還繪有眾多苯教祖師和大成就者。本畫可能製作於西藏中部，為 16 世紀以前最為傑出的一幅苯教繪畫。

UTOPIA

Modern and Contemporary Art

嚮往美好

創造專屬於自己的生命軌跡

於是自由與藝術組成的遠方

成為烏托邦的座標

301

COLORFUL PUPPY

韓忠錫 (b.1981)
35 x 27 cm
HAN CHOONG-SEOK, COLORFUL PUPPY

NTD 45,000
USD 1,600
RMB 10,000

作者介紹：
韓國釜山藝術家韓忠錫（HAN ,Choong-Seok）的系列創作，可愛如卡通動物般的作品，不同動物角色皆以相似表情注目著觀眾。在逗趣的外型與溫暖的用色下，想表達的情緒是一種自我保護的，自我防禦的心理狀態。

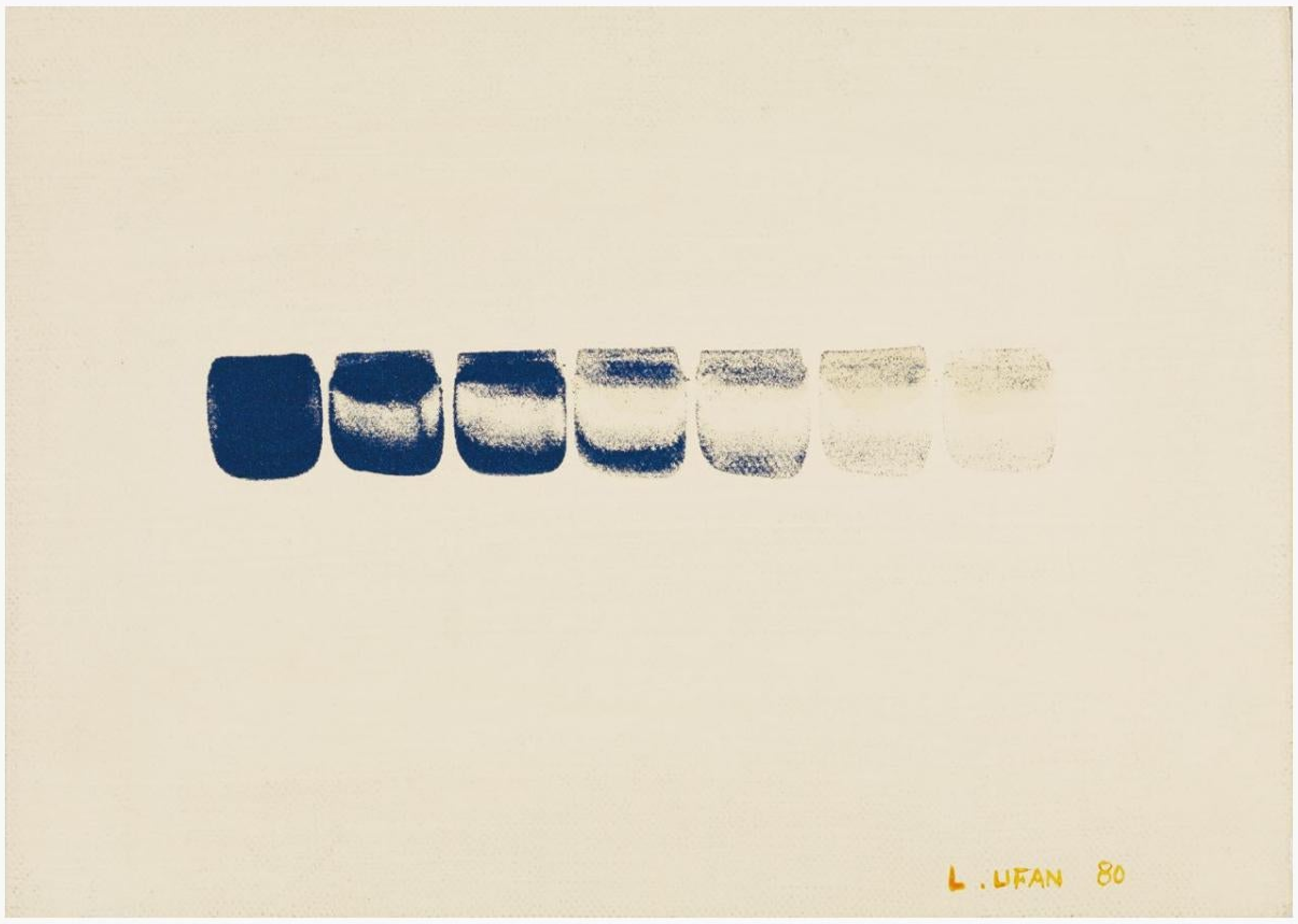
來源：藏家購自藝術家本人。

302

從點油畫

李禹煥 (b.1936)
33 x 24 cm
LEE UFAN, FROM POINT NO.800298

NTD 50,000
USD 1,700
RMB 11,000



303

村上隆 X COMPLEXCON MR.DOB

村上隆
27.5 x 27.5 x 23.5cm / 27.5 x 27.5 x 23.5cm
TAKASHI MURAKAM BAIT ComplexCon Mr.DOB

NTD 100,000
USD 3,500
RMB 23,000

限量：1000 件 （金 250、藍 750）。附原包裝箱。

款： ©TM/KK COMPLEXCON BAIT SWITCH® (印於每件底部)

參閱：Takashi Murakami x ComplexCon Mr.DOB ，香港佳士得，2020/06/05，Lot 8095，成交價 : HKD 68,750。

304

瓶花
常玉 (1895 - 1966)
59.4 x 89.2 cm
SANYU ,FLOWERS IN VASE

NTD 100,000
USD 3,500
RMB 23,000

版數：162/199。

305

版畫三件套 (I. 荷 / II. 無題 / III. 草食竜) (2014)

石田徹也 (1973 - 2005)
紙張：45 x 60 cm (每幅)。
圖像：39.2 x 44.5 cm
35 x 49.5 cm
35.2 x 49.5 cm
TETSUYA ISHIDA, PRINT

NTD 180,000
USD 6,400
RMB 42,000

306

果盆

草間彌生 (b.1929)
25 x 29 cm
YAYOI KUSAMA, FRUIT BASKET PRINT

NTD 80,000
USD 2,800
RMB 18,000

版數：58/150。
附證書。

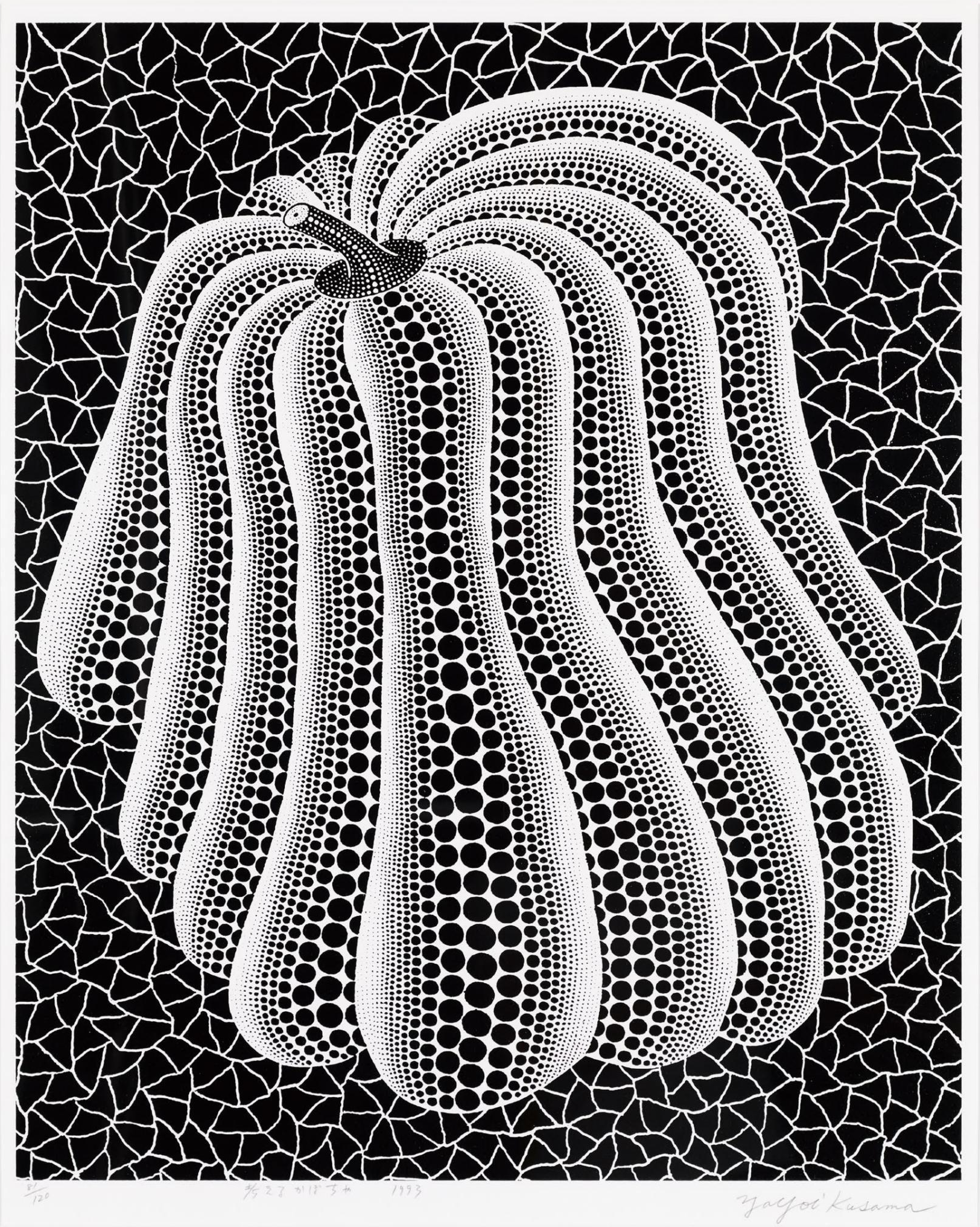
307

南瓜 (1982)

草間彌生 (b.1929)
24.3 x 18 cm
YAYOI KUSAMA,PUMPKIN FLOATCHARGE

NTD 80,000
USD 2,800
RMB 18,000

版數：13/100。



308

南瓜

草間彌生 (b.1929)

53 x 65 cm

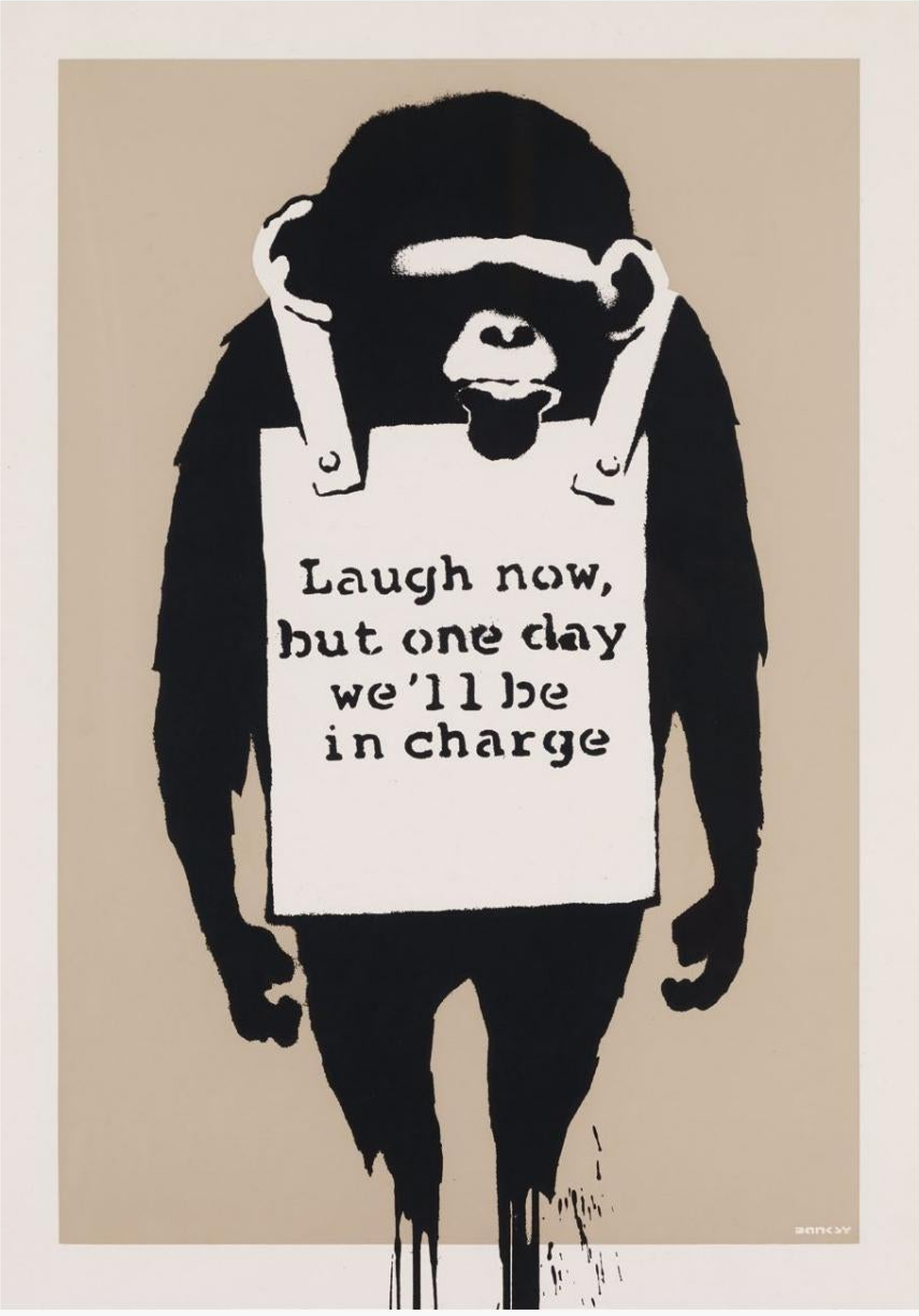
YAYOI KUSAMA, PUMPKIN WHITE PRINT

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

版數：81/120。



309

笑在當下

班克斯 (b.1974)
69 x 49 cm
BANKSY, LAUGH NOW BUT ONE DAY WE'LL BE IN CHARGE

NTD 10,000
USD 300
RMB 2,000

版數：113/500。

310

心型救生圈女孩 (2021)

班克斯 (b.1974)
44 x 33 cm
BANKSY, BANKSY GIRL WITH HEART SHAPED FLOATCHARGE

NTD 40,000
USD 1,400
RMB 9,000

版數：53/85。附證書。

311

愛無所不在

班克斯 (b.1974)

31 x 23 cm

BANKSY, LOVE IS IN THE AIR

NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

版數：29/100。

312

兔子氣球（紅色）

JEFF KOONS (b.1955)
28 x 13 x 20 cm
JEFF KOONS, BALLOON RABBIT (RED)

NTD 550,000
USD 19,600
RMB 128,000

複合媒材，陶瓷、金屬。限量 999 件。附原包裝盒。

參閱：
JEFF KOONS (B. 1955).Balloon Rabbit (Red)，
倫敦佳士得，2019/09/25，Lot 0333，
成交價 : GBP 15,000。

313

KAWS x Medicom Toy 400% BE@RBRICK (BWWT 400% Be@rbrick)

Be@rbrick (b.1974)
27.9 x 14 x 5.7 cm

NTD 438,000
USD 15,600
RMB 102,000

款：KAWS，05（作品背面）。

材質 : 木頭
作品製造商為日本，Medicom Toy Life Entertainment。
此作品附設作品原裝硬紙盒。

來源：亞洲私人收藏
出版：〈KAWS：1993-2010〉Monica Ramirez-Montagut 著（紐約，Skira Rizzoli 國際出版社，二〇一〇年），24 頁（圖版）。
參閱：KAWS，香港蘇富比，2018/06/08，Lot 0105，成交價 : HKD 118,750。

314

酋長椅

Finn Juhl
長 100 cm, 寬 88 cm, 高 92.5 cm
FINN JUHL CHIEFTAIN CHAIR

NTD 470,000
USD 16,700
RMB 109,000

酋長椅與其設計者 FINN JUHL。

315

玫瑰木圓型咖啡桌

Torbjø Afdalrn
長 106 cm, 高 51 cm
ROSEWOOD COFFE DESK

NTD 90,000
USD 3,200
RMB 21,000

316

Model-54

Gunni Omann
長 145 cm, 寬 90 cm, 高 73 cm
GUNNI OMANN MODEL-54

NTD 90,000
USD 3,200
RMB 21,000

317

扶手椅一對

Kurt Olsen
長 58 cm, 寬 45 cm, 高 77 cm
A PAIR OF KURT OLSEN ARMCHAIRS

NTD 75,000
USD 2,600
RMB 17,000

318

Model-78

Niels Moller
長 49 cm, 寬 44 cm, 高 77 cm
NIELS MOLLER MODEL-78

NTD 85,000
USD 3,000
RMB 19,000

319

Model-71

Niels Moller
長 49 cm, 寬 44 cm, 高 77 cm
NIELS MOLLER MODEL-71

NTD 68,000
USD 2,400
RMB 15,000

320

Model-13

Omann Jun
長 180 cm, 寬 46 cm, 高 121 cm
OMANN JUN MODEL-13

NTD 130,000
USD 4,600
RMB 30,000

2022允臧齋藝術春季拍賣會

拍賣規則

定義

本 公 司　本公司係指允臧齋藝術股份有限公司。

賣　　方　與本公司簽署《委託拍賣契約書》，委託本公司將其所有物進行拍賣之人。

拍賣標的　本公司與賣方間之《委託拍賣契約書》、《委託拍賣標的清單》所定之拍賣物品。

買　　方　符合本公司所定資格條件，及按本公司所定規則及程序參與拍賣競投之買受人。

日　除本規則另有明定以外，規則內所稱之日均為日曆日。

總則

第一條　本公司受拍賣標的所有權人（即賣方）之委託，代賣方將拍賣標的進行拍賣，本公司按與雙方間之約定提供服務，惟本公司就買方或賣方彼此間之違約行為不承擔任何責任。

第二條　買方及賣方應仔細閱讀本規則內所定條款，以維護權益。

第三條　對任何拍賣標的之所有權有異議者，須於拍賣標的物拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。

第四條　在拍賣活動期間及拍定後所涉及的各方間如有爭議，則以中華民國相關法律、法條為依據處理，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

關於買方

買方競投參與

第五條　參加競投之買方應在拍賣會舉行前親自向本公司登記並簽署必要文件，買方應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買方之財務信用資料，並取得競投號碼入場。

第六條　委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應於拍定日起算10日內一次付清。

第七條　競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主，該拍賣標的即告拍定。

第八條　本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

第九條　買方應提早於預展期內，親自到會場仔細審查拍賣標的原件並選定參拍項目，買方對參與競投拍賣標的之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣標的及拍賣證明文件之真偽，均不對買方作任何保證。

第十條　拍賣標的基於其年代或性質，可能有未盡完美之狀況，本公司可提供拍賣標的之現況報告予買方參酌，然買方知悉且同意拍賣標的之圖錄或現況報告中未說明拍賣標的狀況，並不等同於保證該拍賣標的沒有任何缺陷或瑕疵。

第十一條 本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，有權進行拍照、圖錄出版介紹及展示等之利用，買方及賣方均同意不向本公司請求任何名目之授權金、費用或報酬。

第十二條 買方明確知悉本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣標的之作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面之介紹僅供參考，本公司不做任何擔保。

第十三條 買方明確知悉圖錄內拍賣標的之描述僅作為買方之參考，拍賣標的之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，圖錄內之影像不作為任何拍賣標的狀態依據。

第十四條 與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司書面同意，任何人不得使用。

保證金

第十五條 凡欲現場親自參與、書面競投、電話競投或網上競投之買方，均須至少於拍賣日以前2個工作日向本公司完成登記手續，並繳納TWD 200,000（USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000）之保證金方可參與競投（若繳交支票，請於3個工作日以前完成辦理），買方不得將競投之資格（包括但不限於證明文件或號碼牌）讓與他人，並應將相關文件自行妥善保管。

第十六條 若參與競投之買方依本公司之規定購得拍賣標的，買方已繳之保證金則抵作購買價款，如有不足，買方應予補足；若未購得拍賣標的，保證金將在拍賣結束後7個工作日內，全額無息退還；若買方有違約或逾期不交割之情形者，保證金將作為違約金，本公司有權不予退還。

勞務費

第十七條 買方成功購得拍賣標的後，應付之購買價款為最後之落槌價加計本公司服務費。服務費以落槌價之20%計算。

付款及領取拍賣品

第十八條 買方購得拍賣標的，須於拍定日起算10日內付清全額購買價款（包含落槌價、拍賣支付之佣金），於付清後始得依本公司所定程序受領拍賣標的。本公司有權要求買方於拍定當日先行支付拍賣標的成交價之30%價款，剩餘餘款買方應於10日內一次付清。

第十九條 買方得以現金、匯款、支票或信用卡支付購買價款，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬（含）元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣標的。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及購買價款，如買方以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率（台灣銀行）計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。

第二十條 如買方欲以新台幣以外之貨幣支付購買價款，本公司有權決定是否同意，本公司亦得向買方收取所生之任何外匯費用，包括但不限於銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。

第二十一條 買方應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅（不論由台灣政府或別處所徵收）。如有任何此等稅項適用，買方須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

第二十二條 買方支付之購買價款並不包括包裝服務，本公司無義務向買方提供拍賣標的包裝材料及服務，如買方有此需求，應與本公司進行協商並負擔費用，包裝時對拍賣標的造成任何損壞，概由買方自行負責。

第二十三條 買方付清購買價款後，應親自至本公司指定之處所受領拍賣標的，若委由他人受領，買方須出示委託證明書；若買方欲委託本公司送貨或需額外保險，所需費用應另行計算並由買方負擔，本公司對於運送過程中所造成的一切損失概不承擔責任。

拍賣標的出售後責任

第二十四條 買方於拍定後即對拍賣標的負有全責，如買方未依本公司規定受領拍賣標的，或買方將該拍賣標的交由本公司保存，在放置及保存過程中有任何毀損仍由買方自行承擔。

本公司對久不付款或不領取之拍賣標的處理

第二十五條 買方於拍賣標的競投成功後，如未依本公司之規定於期限內付清購買價款者，視為違約，保證金不予退還，買方並應自行承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意，則不在此限。

第二十六條 買方如逾本公司所定付款期限仍有款項未為付清，自期限末日之翌日起，應以購買價款為計算給付本公司年利率5%之利息，直至買方付清全部款項之為止。

第二十七條 如買方未於本公司所定期限內受領拍賣標的，本公司有權經得賣方書面同意後，再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的，如重售之價款低於原拍賣之買方購買價款時，本公司就差額部分有權向原買方請求。

第二十八條 如買方有任何違約情事，本公司有權拒絕買方再次自行參與或委由他人競投，或在接受買方任何競投之前，有權向買方先收取高於本規則所定之保證金。

第二十九條 如買方已付清購買價款卻未於本公司所定期限內受領拍賣標的，買方應自行承擔該拍賣標的之毀損、滅失危險，買方並須支付本公司拍賣標的儲存費用，以每件每日新台幣1,000元計算。

關於賣方

第三十條 本公司在公開拍賣會中，為賣方之代理人身份，賣方應遵守委託拍賣契約書之規定。

其他

第三十一條 本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。

第三十二條 本公司有義務為交易雙方保守秘密，以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

〈本業務規則分中、英文兩種文本，若有爭議之處則以中文文本為主。〉
本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動，業經文化部許可，符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定，因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入，可免徵百分之五營業稅。

Ethereal Auctioneers Ltd.

General Provisions

General Provisions

Article 1 As the agent of the Buyer and the Seller, Ethereal Auctioneers Ltd. (herein after refer as "Our Company") will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.

Article 2 The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.

Article 3 Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.

Article 4 All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Buyer

Article 5 All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.

Article 6 Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, The Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.

Article 7 During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.

Article 8 Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

Article 9 The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.

Article 10 Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.

Article 11 Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.

Article 12 Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13 Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14 Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15 All buyers must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000 or RMB 45,000) If paying by check please allow at least three days for check to clear.

Article 16 The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Article 17 After the Buyer successfully bid the auction lot, the final Purchase Price that the Buyer shall pay in full are the sum of hammer price plus commission. The commission will be calculated at 20% of hammer price.

Buyer's Premium

Article 18 Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer's premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Payment and Collection of Lots

Article 19 Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 20 For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in other currency, Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charged by the bank and the currency difference.

Article 21 The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 22 The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

Article 23 The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

Article 24 After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

Article 25 Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.

Article 26 Any outstanding balance after 10 days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.

Article 27 With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.

Article 28 Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.

Article 29 Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

Article 30 During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

Other Rights and Obligations

Article 31 Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.

Article 32 Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

<The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence>

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer's premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.

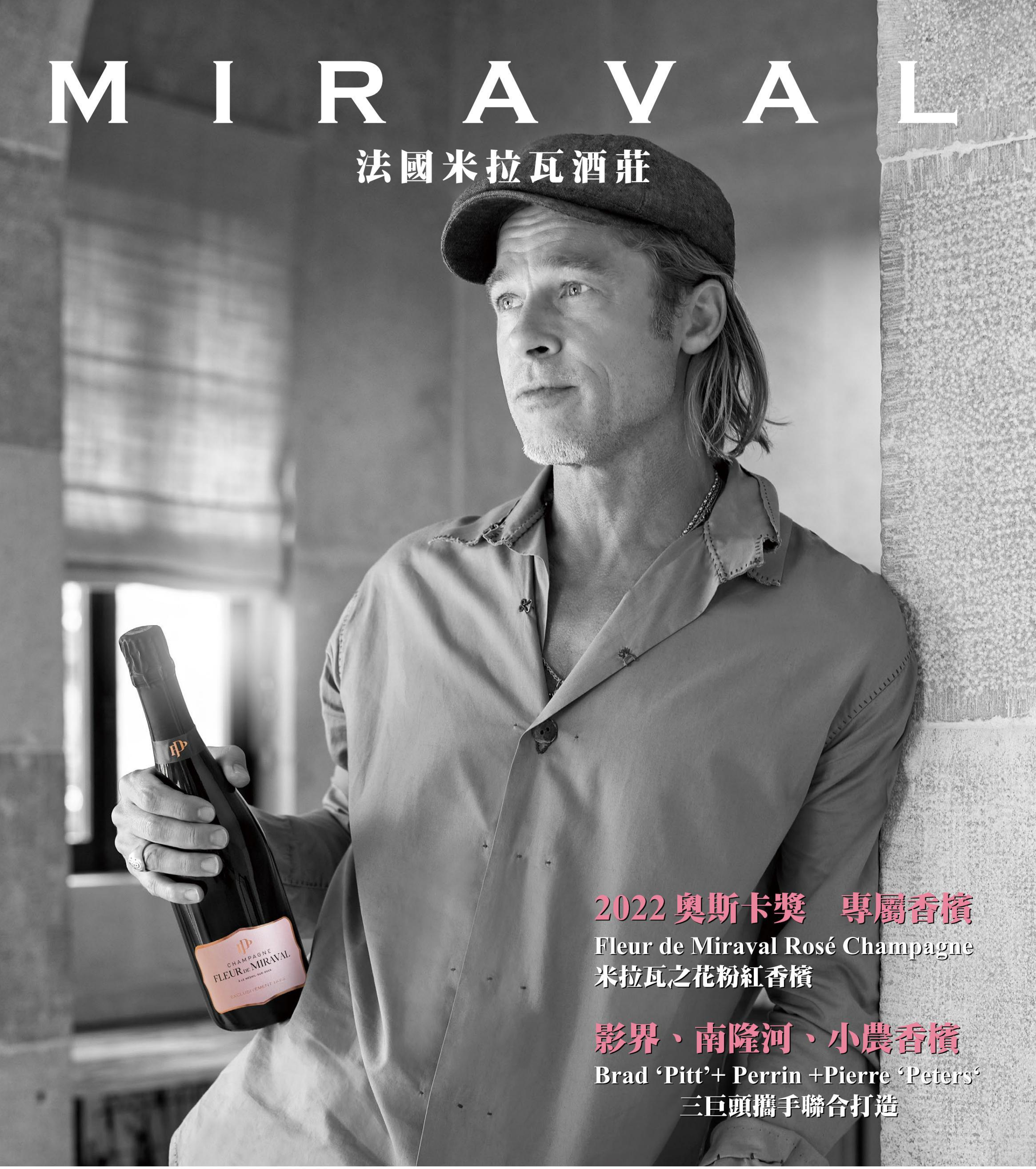
允藏齋

秋拍

2022・12月

蓬萊山房・甲骨藏珍

1980-1990年代購於香港



總代理
Wines and Spirits Leading Brands
酩洋國際酒業股份有限公司
Leading Brands Wines and Spirits Co. Ltd.
104 台北市中山區民權東路三段58號5樓-3
TEL：02-2507-2558　FAX：02-2507-2527

禁　止　酒　駕　·　未　滿　十　八　歲　禁　止　飲　酒

本次允臧齋春季拍賣會，現場特邀植栽名所
0343 Conservatory，結合古董、北歐家
具、珍稀塊根植物共同擺設，迸發嶄新的經典
美學，為藏家提供新的植栽選擇。
0343 Conservatory 是來自台灣的新興
植栽單位，藉由引進塊根植物、仙人掌、龍舌
蘭等，配合代理海內外藝術家盆器等，創造出
品味的生活居家環境。
0343 CONSERVATORY
允臧齋
ETHEREAL
Auctioneers
0343 Conservatory
地址：台北市大安區安和路一段21巷7號
營業時間：13:00 - 21:00

2022允臧齋藝術春季拍賣會

Ethereal AUCTIONEERS

委託競投授權書

拍賣會時間：2022年6月4日　　　　競投牌號：_______________

委託人基本資料

姓名 ______________________　　身分證/護照號碼 ______________________

手機 ______________　電話（　　）______________　傳真（　　）______________

地址 ____

E-mail ____

委託競投方式

☐ 電話競標　　電話競標號碼（　　）______________/（　　）______________

☐ 書面委託競標

敬請注意：填寫此授權書時，須填寫拍賣標的圖錄號、拍賣標的名稱及委託價格，否則無效。
如兩個或兩個以上委託人以相同委託價對同一拍賣品競投成功，則本公司以最先收到授權委託書者為該拍品的買受人。
如委託人以電話方式委託本公司競投，請用信件或傳真確認。

LOT 圖錄號	拍賣品名稱	委託價格(新臺幣)	備註

茲申請並委託允臧齋藝術股份有限公司就下列編號拍賣標的按表列委託價格進行競投，並同意如下條款：

一、委託人承諾已仔細閱讀刊印於拍賣圖錄上的允臧齋藝術股份有限公司的《拍賣規則》，並同意遵守該《拍賣規則》中的一切條款。

二、委託人知悉並且認可允臧齋藝術股份有限公司對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。

三、為使委託人能順利購得拍賣品，請在拍賣日之前四十八小時與允臧齋藝術股份有限公司聯繫並出示本授權書，同時繳納新台幣貳拾萬元之保證金；如在拍賣日之前四十八小時未完成保證金之付款作業，本公司則不接受該委託。

四、允臧齋藝術股份有限公司《拍賣規則》之〝委託競買之免責〞條款為不可爭議之條款。委託人不追究允臧齋藝術股份有限公司及其工作人員競投未成功、競投有過失或未能代為競投的相關責任。

五、如允臧齋藝術股份有限公司決定接受上述委託，將本著從客戶利益出發的原則，以盡可能低的價格為 委託人代為競投，成交價格不得高於表列委託價格。

六、允臧齋藝術股份有限公司尚未收到前述保證金，則本委託競投授權書不生效；若競投成功，委託人須自拍賣成交日起十日內向允臧齋藝術股份有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價20%的勞務費等費用，此後領取拍賣標的包裝及運輸費用及運輸保險費用自理。

委託人簽名 ______________________　　委託日期 ______________________

※請將本委託競投單填寫清楚，郵寄或掃描傳至郵箱
（回傳後，請來電確認）

允臧齋藝術股份有限公司
106台北市大安區濟南路三段38號
電話 +886-2-2751-6837
郵箱 ethereal.auctioneer@gmail.com

Ethereal
AUCTIONEERS

台北市大安區濟南路三段38號
Tel:+886-2-2751-6837
Email: ethereal.auctioneer@gmail.com